

HENRI DALLIER

Cinq Invocations

pour orgue / für Orgel / for organ

www.bnote.de

BN-17337

ISMN



9 790206 507403

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



HENRI DALLIER

1849–1934

Cinq Invocations

pour orgue / für Orgel / for organ

Wieder herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

www.bnote.de

Stella matutina	3
O Clemens! O Pia!	7
Monstra te esse matrem	11
Pulchra ut luna	17
Electa ut sol	23

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Lemoine, Paris, 1926)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17337
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

CINQ INVOCATIONS

H. DALLIER

N°1 - Stella matutina

G.O. Fonds 8. | G.O. Found. Stops 8.
 Pos. Fonds 8 unda maris. | Ch. Found. Stops 8 unda maris.
 Récit. Hautb. Bourdon 8. | Sw. Oboe. Stop. diap. 8.
 Ped. 8. 16. (doux). | Ped. 8. 16. (soft stops).

à Mme la Comtesse de CHAUVELIN, née Guvoty

PRÉLUDE

G.P. Assez lent et lié

ORGUE

PEDALE

Récit.
Sw. G.

simile

à Madame la Comtesse de CHAUVELIN

№2_ O clemens! O pia!

Récit. Gambe Voix céleste.	<i>Sw. Gamba. V. cel.</i>
G.O. Gambe Velle	<i>G.O. Gamba. Cello.</i>
Pos. Fl. 8 et Bourdon 8.	<i>Ch. Flute 8 and Stop. diap. 8.</i>
Ped. 8.16 (<i>doux</i>).	<i>Ped. 8.16 (soft stops).</i>

ORGUE

PEDALE

Récit.
Sw.

72 =
(environ) *pp*

G.O.

www.bnote.de

poco rit. Tempo

poco rit.

a Monsieur J. BONNET
Organiste de St Eustache

№3. Monstra te esse matrem

Fonds 8. Claviers accouplés. | Found. stops 8. Key-boards coupled.
Ped. 8. 16. | Ped. 8. 16.

ORGUE *legato*

PEDALE

G.O. Fl. Bourdon 8.	G.O. Flute. Stop. diap 8.
Récit. Hautb. ou Tromp. 8.	Sw. Oboe. or Cornopean 8.
Pos. Fl. 8 Bourdon 8.	Ch. Flute 8. Stop. diap. 8.
Ped. 8. 16	Ped. 8. 16.

Andante moderato

G.O. Pos. Ch.

Récit Sw.

www.bnote.de

à Monsieur MARCEL DUPRÉ

№4 Pulchra ut luna

G. B^{don} 16 et 8 = peut être Bourdon de 16 seul. (*l'exécutant jugera*) | G. Stop. diap. 16 and 8 = or Stop. diap. 16 alone. (the performer must judge).
 Pos. Voix céleste-ou unda maris (*assez en dehors*). | Ch. V.cel. - or unda maris (rather prominent).
 Récit V. hum. avec V.cél. et Gamba 8 avec Fl.8 (Tremblant). | Sw. V. hum. with V.cel. Gamba 8 with Fl.8 (Tremulant).
 Ped. 8.16 | Ped. 8. 16

54 = ♩ environ

ORGUE

sans rigueur
Récit Sw.

PEDALE

Pos. Ch.

très en dehors
Very prominent

www.bnote.de

p

Récit Sw.

m.g.

Pos. Ch.

à Madame Lise DUFFOUR-LEDUC

№5_ Electa ut sol

Claviers accouplés.
Fonds et Anches 4.8.16.
Ped. Fonds et Anches 4.8.16.

Key-boards coupled.
Found. stops and reeds 4.8.16.
Ped. Found. stops and reeds 4.8.16.

Maestoso

ORGUE

PEDALE

www.bnote.de