

JEAN-MARIE PLUM

Orval

Triptyque pour orgue ou harmonium
op. 158

www.bnote.de

BN-17347

ISMN



9 790206 507571

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de



Jean-Marie Plum, geboren 1899 in Lüttich und gestorben 1944 in Brüssel, war Priester, Organist und Komponist. Er hinterließ ein umfangreiches, heute fast vergessenes Orgelschaffen, das gleichermaßen große Konzertwerke wie auch Gebrauchsmusik für den Gottesdienst enthält. Seine Werke vereinen einen populären Stil mit einer originellen Harmonik.

JEAN-MARIE PLUM

1899-1944

Orval

Triptyque pour orgue ou harmonium
op. 158

L'Eglise Abbatiale (Choral varié) 3

La Vierge d'Orval 5

Le Salve Regina 6

www.bnote.de

JEAN-MARIE PLUM BEI B-NOTE / JEAN-MARIE PLUM AT B-NOTE

- Via cruds pour Orgue ou Harmonium op. 168 (BN-17245)
- Trois pièces pour Grand Orgue op. 30 (BN-17240)
- Symphonie nuptiale pour Grand Orgue op. 170 (BN-17234)
- Messe brève pour Orgue ou Harmonium op. 79 (BN-17014)
- Offertoire sur trois noëls pour Orgue ou Harmonium (BN-17119)
- Sortie sur un thème de choral pour Grand Orgue op. 108 (BN-17008)
- Prélude funèbre pour Grand Orgue op. 83 (BN-16991)
- Trois motets pour voix et Orgue op. 75 (BN-16988)
- Symphonie Eucharistique pour Grand Orgue op. 115 (BN-16950)
- Big Ben – Toccata pour Grand Orgue op. 154 (BN-16903)
- Etude concertante pour Pédaller ou Grand Orgue op. 188 (BN-16901)
- 20 Sorties ou Versets pour Harmonium ou Orgue op. 103 (BN-16902)
- 20 Offertoires pour Harmonium ou Orgue op. 105 (BN-16051)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Société Anonyme d'éditions et de Musique, Paris, 1941)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17347
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Au Révérendissime Père Dom Marie-Albert van der CRUYSSSEN
Abbé de Notre Dame d'Orval.

I. L'Eglise Abbatiale

(Choral varié)

Solenne (♩ = 72) **a Tempo**

rit. **a Tempo** **a T^o**

rit. molto **a Tempo** I Flûte douce 8 p. ou Bourdon 8 p.

mf cantabile

II Cor de nuit 8 p. Flûte 4 p., Hautb. 8 p. Trém.

rit. **a Tempo**

rit. **a Tempo** **rit.** **a Tempo** **p**

III. Le Salve Regina

I Flûte harm. 8 p.

II Aeoline ou Sal. 8 p. Trémolo

Claviers accouplés

Très lent et très doux ($\text{♩} = 52$)

pp

Bourdon 16 p.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The right hand (treble clef) plays a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a steady, low-register accompaniment. The tempo is marked 'Très lent et très doux' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo).

SALVE REGINA

I Cl.

Detailed description: This system marks the beginning of the 'SALVE REGINA' section. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the accompaniment. The first clarinet part (I Cl.) is indicated.

II Cl. pp

II Cl.

www.bnote.de

Detailed description: This system continues the 'SALVE REGINA' section. The second clarinet part (II Cl.) is introduced with a 'pp' dynamic. The piano accompaniment remains consistent.

Ped.

Detailed description: This system continues the 'SALVE REGINA' section. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system. The piano accompaniment features some chromatic movement.

otez trémolo

EIA ERGO

mf I Cl.

Più mosso ($\text{♩} = 76$)

Detailed description: This system concludes the 'SALVE REGINA' section. The tempo changes to 'Più mosso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The first clarinet part (I Cl.) is indicated. The instruction 'otez trémolo' (remove tremolo) is present. The section ends with a triplet of notes.