



HORACE WADHAM NICHOLL

Das Leben

Life

www.bnote.de

Sinfonisches Gedicht für Orgel
Symphonic poem for organ
op.50

BN-17371



9 790206 508011 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

HORACE WADHAM NICHOLL

1848–1922

Das Leben

Life

Sinfonisches Gedicht für Orgel
Symphonic poem for organ
op. 50

www.bnote.de

Wieder herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Edition Peters, Leipzig, 1908)

BN-17371
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Programme.

- I. **Youth.— Die Jugend.**.....Psalm CX, verse 3.
{“Thou hast the dew of thy Youth.”
{„*Deine Kinder *** wie der Thau aus der Morgenröthe.*“
- II. **Manhood.— Die Mannheit.**.....II Samuel, Chapter XXII, verse 40.
2. Buch Samuelis, Cap. XXII, vers 40.
{“For Thou hast girded me with strength to battle.”
{„*Du kannst mich rüsten mit Stärke zum Streit.*“
- III. **Old Age.— Das Greisenalter.**.....Psalm LXXI, verse 9.
{“Cast me not off in the time of old age.”
{„*Verwirf mich nicht in meinem Alter.*“
- IV. **Death.— Der Tod.**.....II Kings, Chapter XXII, verse 20.
2. Buch der Könige, Cap. XXII, vers 20.
{“And thou shalt be gathered into thy grave in peace.”
{„*Dass du mit Frieden in dein Grab versammelt werdest.*“
- V. a) **Et resurrexit.**.....Acts XXIV, verse 15.
Apostelgeschichte, XXIV, vers 15.
{“There shall be a resurrection of the dead.”
{„*Das zukünftig sei die Auferstehung der Todten.*“
- b) **Paradise.— Das Paradies.**.....Revelation, XXII, verse 4.
Offenbarung Johannis, XXII, vers 4.
{“And they shall see His face.”
{„*Und sehen sein Angesicht.*“



Symphonic Poem for Organ.

Life.

*) I. Youth.

Psalm CX, verse 3.

"Thou hast the dew of thy Youth."

Das Leben.

*) I. Die Jugend.

Psalm CX, vers 3.

„Deine Kinder*** wie der Thau aus der Morgenröthe.“

Andante con espressione. (♩ = 66)

Horace Wadham Nicholl: Op. 50.

Manual.

Pedal.

Sw. 8.
M. II.

p espressivo e semplice

p

mf

Ch. Clar.
M. III.

Hoboe
dazu.

add
Oboe.

soft 16', coup. to Sw.
sanfter 16', gek. M. II.

Gt. Gamba etc.
M. I.

www.bnote.de

p

espr.

Ch.
M. III.

pp subito

Ch. Dul.
pp M. III.

espr.

Sw.
M. II.

Ch.
M. III.

Sw.
M. II.

Gt.
M. I.

*) Each Section can be played separately, the performer making a suitable ending where necessary.

*) Jede Abtheilung kann einzeln für sich gespielt werden, wenn man, wo es nöthig ist, einen passenden Abschluss macht.

II. Manhood.

II Samuel, Chapter XXII, verse 40.
 "For Thou hast girded me with strength to battle."

Allegro con brio. (♩. = 100)

The musical score is written for piano and guitar. It consists of three systems of staves. The first system includes performance instructions: *f* Gt. & Sw. 8' & 4' coup. M. I u. II. and *Gt. to Ped. 16' & 8'. 16' u. 8' Ped. gek. M. I.* The second system features a large orange watermark: www.bnote.de. The third system includes instructions: *f* Sw. M. II. and *ff* Gt. M. I. The piece concludes with the marking *trubbiloso*. The score contains various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

II. Die Mannheit.

2. Buch Samuelis Cap. XXII, vers 40.
 „Du kannst mich rüsten mit Stärke zum Streit.“

III. Old Age.

Psalm LXXI, verse 9.
"Cast me not off in the time of old age."

Das Greisenalter.

Psalm LXXI, vers 9.
„Verwirf mich nicht in meinem Alter.“

Largo patetico. (♩ = 60)

(♩ = 66)

mp Sw. Oboe M. II
sonore
f Ch. Me. etc. M. III.
p Sw. M. II.
sonore
Ch. (M. III.)
Sw. M. II. Ch. Clar. only nur Clar. M. III.
p ten.
nur 8 gek. M. II.
p con
8' only coup to Sw.
Sw. 8' Diap. M. II 8' ten.
add 4. 4 dazu. ten.
mf
molt'express.
Gt. Gamba, coup to Sw. M. I Gambe gek. M. II.
(16' also) (hinzu 16')

Ch. 8' M. III.
pp ten.
Sw. M. II.
mf con molt'esp.
'Cello 8' coup. to Gt. Gamba. V'celle 8' gek. M. I Gambe.
(16' also) (hinzu 16')

IV. Death.

II Kings, Chap. XXII, verse 20.
"And thou shalt be gathered into thy grave in peace."

Der Tod.

2. Buch der Könige, Cap. XXII, vers 20.
„Dass du mit Frieden in dein Grab versammelt werdest.“

Tempo marcia funebre. (♩ = 50)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for the Organ (Sw.), the middle for the Guitar (Gt.), and the bottom for the Chamberlain (Ch.).

- System 1:**
 - Sw. 8' & 4' M. II. (p)
 - Gt. 8' & 4' coup to Sw. M. I. gek M. II. (f)
 - Ch. Mel. 8' M. III. (p)
 - Sw. Oboe M. II. (p)
 - Gt. M. I. (f)
 - Ch. M. III. (p)
 - only 8' coup to Gt. & Sw.
- System 2:**
 - Sw. M. II. (p)
 - ten. (p)
 - Ch. M. III. (p)
 - Sw. M. II. (p)
 - 16' also: 16' auch. ^
 - ten. (p)
- System 3:**
 - Gt. M. I. (f)
 - Ch. M. III. (p)
 - Sw. 16' Fag. & Fl. 4' (with Trem.) M. II. (mf piangendo)
 - Ch. Dul. M. III. (mf)
 - ten. (p)
 - ten. (p)
 - cresc. (p)
 - f (p)
 - mf add Mel. Mel. dazu (p)
 - Ch. to Ped & 16: 16' u. M. III gek.

V. (a) Et resurrexit.

Acts XXIV. verse 15.-

"There shall be a resurrection of the dead;"

Allegro moderato. (♩ = 84-92)

V. (a) Et resurrexit.

Apostelgeschichte XXIV. Vers 15.-

„Das zukünftig sei die Auferstehung der Todten.“

Gt. & Sw. full coup. M.I u. II voll gek.
ff con molto maestà
brillante
Full Ped (without Trombone) coup. to Gt. & Sw.
Volles Ped. (ohne Posaune) gek. mit M. I u. II.
con estasi

fff allargando molto
brillante
(sehr breit)
Trombone also. Posaune dazu.

brillante
Trumpet. Tromba.

www.bnote.de

(b) Paradise.

Rev. XXII, verse 4. "And they shall see His face."

(b) Das Paradies.

Offenbarung Johannis, XXII, Vers 4. „Und sehen sein Angesicht.“

Tempo di Corale. (Come Marcia solenne.) (♩ = 54)

"And they shall see His face."
„Und sehen sein Angesicht.“

Grandioso.

Full Sw. (open) & Ch. coup.
M. II voll (geöffnet) u. M. III gek.

Ch. 8' (M. III.)

Gt. & Sw. full, coup.
M. I. u. II voll, gek.

ff sfz

Gt. to Ped.
M. I. gek.

reduce Gt.
M. I weicher.

solenne

Sw. full.
M. II voll.

Ch. 8' (M. III.)

Gt. & Sw. full, coup.
M. I. u. II gek. voll.

ff

Gt. & Sw. coup. (full)
M. I. u. II gek. (voll.)

reduce Gt.
M. I weicher.

ff ed espansione

allarg. molto