



HEINRICH KAMINSKI

Choralsonate

für Orgel
Choral sonata for organ

www.bnote.de

BN-17400



9 790206 508660 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



HEINRICH KAMINSKI

1886–1946

Choralsonate

für Orgel

Choral sonata for organ

Heinrich Kaminski wurde in Tiengen (Württemberg) als Sohn eines Pastoren und einer Opernsängerin geboren. Er begann zunächst eine Banklehre und studierte dann Ökonomie. 1909 ging er zum Musikstudium nach Berlin, wo er auch mit ersten Kompositionen begann. Nach dem Studium wurde er Klavierlehrer in Benediktbeuren und nach dem Ersten Weltkrieg Chorleiter und Dozent für Komposition. Später wurde er Professor für Komposition an der Berliner Akademie der Künste. Carl Orff war dort sein bekanntester Schüler.

Im Dritten Reich wurde seine Musik anerkannt, verlegt und aufgeführt. Da Kaminski aber als Halbjude klassifiziert wurde, floh er nach Frankreich und in die Schweiz. 1946 starb er nach langer Krankheit im bayerischen Ried.

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Universal Edition Wien, 1926)

Ach Gott vom Himmel sieh darein
(♩. = 40 - 42)

The first system of the musical score is written for piano in 9/8 time. It consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is a separate bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is (♩. = 40 - 42). The first measure of the treble staff has a forte (f) dynamic. The first measure of the bass staff also has a forte (f) dynamic. The first measure of the bottom bass line has a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A large orange watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the middle of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The key signature remains two flats. The tempo marking 'poco ritenuto' is placed above the first measure of the treble staff, and 'a tempo' is placed above the first measure of the second staff. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bottom bass line features a long, low note in the first measure of the system. The system concludes with a final measure in the treble staff.

In dich hab ich gehoffet, Herr

(♩. = 40)

poco ritenuto

a tempo

(♩. = 46)

mp mf s. Anm.

poco ritenuto

(♩. = 40)

mf f

poco allargando

(♩. = 92)

f ten. f

Anmerkung: rhythmisch gestaffelte Dynamik (♩. = 40)

mp mf

(♩ = 38)
organo pleno

3/4

poco più largo *l'istesso tempo* *allargando*

www.bnote.de

a tempo *poco allarg.* *a tempo*