

**MANUEL DE FALLA**

**Concerto**

für Cembalo und fünf Instrumente  
for harpsichord and five instruments

PARTITUR / FULL SCORE

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17401

ISMN



**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# MANUEL DE FALLA

1876–1946

## Concerto

für Cembalo und fünf Instrumente  
for harpsichord and five instruments

PARTITUR / FULL SCORE

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Max Eschig, Paris, 1928)

---

BN-17401  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

## **Note relative à l'exécution**

Le **CLAVECIN** doit être aussi sonore que possible. Il sera placé au premier plan, le groupe des **VENTS** et **ARCHETS** occupant le second ou même le troisième plan. Les six solistes, cependant, devront être à la vue des auditeurs.

Les nuances indiquées sur les parties des **VENTS** et des **ARCHETS** seront réglées d'après la sonorité du **CLAVECIN** et de façon à ne pas la couvrir, mais, bien entendu, tout en gardant les intentions sonores et expressives des nuances marquées. Le **CLAVECINISTE** devra, par contre, augmenter d'un degré la valeur des nuances, en se servant, dans la plus grande partie de l'œuvre, de la pleine sonorité de l'instrument.

Dans les exécutions avec **PIANO**, il suffira de suivre exactement les indications dynamiques. Le **PIANISTE**, cependant, devra obtenir par son jeu une qualité sonore équivalente - autant que cela est possible - à celle du **CLAVECIN**, celui-ci étant l'instrument pour lequel l'ouvrage a été conçu.

Les instruments à **ARCHETS** sont toujours des **SOLISTES**. En aucun cas leur nombre ne devra être augmenté.

# CONCERTO

per Clavicembalo (o Pianoforte)  
Flauto, Oboe, Clarinetto, Violino e Violoncello

MANUEL DE FALLA

## I

**Allegro**

Musical score for the first system of the concerto. It includes staves for Flauto, Oboe, Clarinetto in La, Violino, Violoncello, and Clavicembalo (o Pianoforte). The tempo is marked **Allegro**. The piano part features a *f marcato* section and a *sempre ben marcato* section. A watermark [www.bnote.de](http://www.bnote.de) is visible across the piano part.

Musical score for the second system of the concerto. It includes staves for Flauto, Oboe, Clarinetto in La, Violino, Violoncello, and Clavicembalo (o Pianoforte). The tempo is marked **Allegro**. The piano part features a *p* section. A first ending bracket labeled **1** is present in the piano part. Dynamics include *pp* and *mf*. The instruction *Pizz.* is also present.

# II

**Lento (giubiloso ed energico)**

Flauto

Oboe

Clarinetto in La

Violino

Violoncello

**Lento (giubiloso ed energico)**  
*(eguale, ma quasi tempo libero)*

CLAVICEMBALO  
(o Pianoforte)

*ff, ben articolato*

**Tempo giusto**

**Tempo giusto**

# III

## Vivace (flessibile, scherzando)

Flauto

Oboe

Clarinetto  
in La

Violino

Violoncello

Flute: *f*  
Oboe: *f marc.*  
Clarinet in B-flat: *f marc.*  
Violin: *secco*, *sul pont. (incisivo)*  
Cello: *secco*

## Vivace (flessibile, scherzando)

CLAVICEMBALO  
(O Pianoforte)

Clavichord/Piano: *ff marc.*, *sfz*

www.bnote.de

1

Flute: *mf*  
Oboe: *f sempre*

pos. ord.

Clavichord/Piano: *sf*, *Pizz.*, *marc.*, *sempre simile*

1

Clavichord/Piano: *marcatissimo*, *tr*