

PAUL OTTO KRAUSE

Meditationen

für Orgel
Meditations for organ
op. 20

www.bnote.de

BN-17422

ISMN



9 790206 509100

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

PAUL OTTO KRAUSE

1880-1946

Meditationen

für Orgel
Meditations for organ
op. 20

www.bnote.de

Impression	2
Scherzo	4
Pastorales Intermezzo	6
Impromptu	8
Intermezzo quasi Tokkata	10
Invocation	12
In memoriam	14
Capriccio	16
Skizze (alla Canzonetta)	18
Benediction	20

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Leuckart, Leipzig, 1915)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17422
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

I. Impression.

Paul Krause, Op.20, Nr.1.

Andante. (quasi Adagietto)

Manual. II *mf* *f e ben legato*

Pedal. *mf e marc.* *f* (Koppel)

II *mf e sempre tranquillo*

III *p e espressivo*

(Koppel ab www.bnote.de)

Tempo ritenuto.

IV *pp e misterioso* *mf* II *sempre legatissimo*

III *p*

p

Anmerkung: Genauere Registerangaben wolle jeder Spieler selbst vornehmen, doch achte er hierbei auf den „lyrischen Charakter“ der Stücke!

II. Scherzo.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 2.

Moderato maestoso.

Man. I *f e ben marc.*

Pedal. (Koppel) *f*

tranquillo

mf II

mf

www.bnote.de

a tempo

I *f e ben marc.*

f

ritenuto

con moto

IV *ppp e misterioso e allarg.* III *pp e dolciss.*

III. Pastorales Intermezzo.

Paul Krause, Op.20,Nr. 3.

Moderato con moto.

Man. II *sempre ben legato* *mf* IV *ppp e misterioso e legatissimo*

Pedal.

II *mf* III *p* IV *ppp e*

www.bnote.de

II *mf* III *p* IV *p*

misterioso e legatissimo

IV. Impromptu.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 4.

Man. *Andantino con moto.*

Pedal. *(Koppel)*

II Andante tranquillo.

III sempre legatissimo e dolciss.

(Koppel)

maestoso

I ff e ben marc.

(Koppel)

quasi pizz.

II sempre dolciss.

III tranquillo e sempre legatissimo

(Koppel ab)

maestoso

I ff e ben marc.

Herrn Arno Landmann, Mannheim, zu eigen.

V.

Intermezzo quasi Tokkata.

Andante con moto.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 5.

Man. III *pp e sempre ben legato* II *p* III *pp*

Pedal. *p*

www.bnote.de

I *mf* II *p*

III *pp* *dolciss.* I *f* III *pp e espressivo e riten.*

pp *f*

con moto II *mf e ben marc.*

f ben marc.

VI. Invocation.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 6.

Andante sostenuto.

II

Manual. *mf sempre ben legato*

Pedal.

III *p*

pp e dolciss.

p

pp

III *pp*

più mosso ma sempre legatissimo

IV *ppp*

Herrn Jakob Budenbender, Speyer, als Nachruf (+1913).

VII.

In memoriam.

Paul Krause, Op.20 Nr.7.

Andante tranquillo.

Man. III *p e espressivo e legatissimo* II *mf e ben marc. e* poco a

Pedal. *mf*

poco rall. Lento ma non troppo. I *f con energico e ben marc.* II *mf* poco a poco cresc.

Andante. III *p e espressivo e legatissimo*

VIII. Capriccio.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 8.

Man. Pedal.

Vivace.

f *ben marc.*

II *mf*

III *p e legatissimo*

lento

3

vivace e ben marc.

f

I *A*

lento

II *mf*

III *p e legatissimo*

p

IX.

Skizze (a la Canzonetta).

Andantino con moto.

Paul Krause, Op.20, Nr.9.

Man. *IV ppp e misterioso* *III pp e dolciss.* *I tranquillo e sempre mf*

Pedal.

II p *legatissimo* *III pp*

p *II*

www.bnote.de

III pp *espressivo* *II p*

3 *3* *3* *3*

X.

Benediction.

Paul Krause, Op. 20, Nr. 10.

Larghetto ma non troppo (con molto espressione).

Man. II

mf *pp*

sempre legatissimo

Pedal. III

pp

www.bnote.de

pp

ppp

ppp

mf *ben marc.*

mf