

KOLLEKTION

Lautenmusik der Renaissance

Lute music from the renaissance

www.bnote.de

BN-17431

ISMN



9 790206 509322

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

KOLLEKTION

Lautenmusik der Renaissance

Lute music from the renaissance

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Deutscher Verlag für Musik, Leipzig, 1966)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17431
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Inhaltsverzeichnis

Contents

Fuga	anonym (aus „Avidius“)	1
2 Toccaten	Joachim van den Hove	1
Präludium	Joachim van den Hove	2
Toccata	Joachim van den Hove	3
Präludium	Matthaeus Weisselius	3
4 Recercari	Joan Maria da Crema	4
Recercar	Anthoni Rotta	6
Präludium	Emanuel Adriaensen (aus „Długoraj“)	6
Präludium	Elias Mertel (aus „Fuhrmann“)	7
Präludium	anonym (1608)	7
Allemande	Adrian Le Roy	8
Allemande	anonym (1608)	8
Allemande und Gagliarde	anonym (aus „Phalese“)	9
2 Allemanden	Adrian Denss	9
Allemande	anonym (aus „Avidius“)	10
Pavane	Giovanni Paolo Paladin	11
Fortuna Anglese	Joachim van den Hove	12
Allemande	Carolus Bocquet (aus „Besarde“)	12
Fortuna Anglese	Joachim van den Hove	12
2 Allemanden	John Dowland (aus „van den Hove“)	13
Allemande	Jean Baptiste Besarde	14
Allemande	Adrian Denss	14
Allemande	Joachim van den Hove	15
Ballet	Georg Leopold Fuhrmann	15
Ballet	Adrianus Valerius	16
Ballet	Johann Daniel Mylius	16
5 Balletti	Mario Fabritio Caroso	17
Ballet	Joachim van den Hove	19
3 Gagliarden	Giovanni Francesco Anerio	20
Gagliarde	anonym (1603)	22
Gagliarde	anonym (um 1600)	22
Gagliarde da Anglica	John Dowland (aus „anonym“ um 1600)	23
Gagliarde	Joachim van den Hove	23
Gagliarde	anonym (aus „Avidius“)	24
Gagliarde	anonym (Ende des 16. Jh.)	25
Gagliarde	anonym (aus Długoraj)	25
Gagliarde	Jean Baptiste Besarde	26
Gagliarde	John Dowland (aus „van den Hove“)	26
Gagliarde	Joannis Klipstein (aus „Długoraj“)	27
Gagliarde	Georg Leopold Fuhrmann	27
Gagliarde	anonym (aus „Fuhrmann“)	29
Gagliarde	Emanuel Adriaensen	30
Gagliarde	anonym (aus „Długoraj“)	31
Gagliarde	Jean Baptiste Besarde	32
Gagliarde	Nicolas Vallet	33
Gagliarde	Carolus Bocquet (aus „Fuhrmann“)	34
Gagliarde	Adrian Denss	34

Gagliarde	John Dowland (aus „Besarde“)	35
Gagliarde	Elias Mertel (aus „Besarde“)	35
Springtanz	anonym (aus „Wyssenbach“)	36
3 Couranten	anonym (um 1600)	36
Courante	John Dowland (aus „Długoraj“)	38
Courante	anonym (aus „Długoraj“)	39
Courante	Jean Baptiste Besarde	39
Courante	Joachim van den Hove	39
Courante	Georg Leopold Fuhrmann	40
Courante (Bockingtows Pound)	Francis Cutting (aus „Liederbuch eines Jenenser Studenten“	40
4 Couranten	anonym (um 1600)	41
2 Volten	Jean Baptiste Besarde	43
Volta	anonym (um 1600)	43
Volta	anonym (um 1600)	44
Volta	Georg Leopold Fuhrmann	44
Volta	anonym (um 1600)	45
Volta	Antoine Francisque	45
Volta	Jean Baptiste Besarde	46
Volta	Carolus Bocquet (aus „Fuhrmann“)	46
4 Branles de village	Jean Baptiste Besarde	47
Branle	anonym (um 1600)	48
6 Branles	Antoine Francisque	49
Branle engleterre	Joachim van den Hove	52
Chorea	anonym (Ende des 16. Jh.)	53
Bergamasca	Joachim van den Hove	53
3 Tänze	anonym (Ende des 16. Jh.)	54
Bouffon	Joachim van den Hove	55
Mascerade	Joachim van den Hove	55
2 Tänze	Bernhard Jobin	56
2 Tänze	anonym (Ende des 16. Jh.)	57
Wie möcht ich fröhlich werden	Melchior Neusidler	58
Mein Herz ist frisch, mein Gemüt ist frei	Melchior Neusidler	59
Lamentatio	anonym (1608)	60
Deutsches Lied	anonym (1608)	60
Deutsches Lied	Carolus Bocquet (aus „anonym“ 1608)	61
Ei, du feiner Reiter	anonym (aus „Długoraj“)	61
Soet Catarijnken	Joachim van den Hove	62
Ein gar so trauriges Liedelein	E. M. (vermutlich Elias Mertel; aus „anonym“ 1608)	62

Fuga

anonym
aus „Avidius“

Musical score for Fuga, consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the score.

2 Toccaten

I

Joachim van den Hove

Musical score for 2 Toccaten, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score features complex rhythmic patterns and fingerings.

5 Balletti

I Bassa Toscana

Mario Fabritio Caroso

Musical score for Bassa Toscana, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

La Rotta

Musical score for La Rotta, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

www.bnote.de

II Coppla Matthai

Musical score for Coppla Matthai, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Deutsches Lied

Nicht lang ich spazieren ging

Carolus Bocquet
„anonym“ (1608)

Ei, du feiner Reiter

anonym
aus „Diigoraij“

Proportio