

PAUL GERHARDT

**Drei Tonstücke
Große Fuge**

op. 9 und op. 11 für Orgel

Three tone pieces op. 9
Grand Fugue op. 11
for organ

www.bnote.de

BN-17466

ISMN



9 790206 510243

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

PAUL GERHARDT

1867 – 1946

**Drei Tonstücke
Große Fuge**

für Orgel

Three tone pieces and Grand Fugue for organ

www.bnote.de

DREI TONSTÜCKE OP. 9

Festliches Präludium 2

Improvisation 8

Fuge 12

Große Fuge in g op. 11/II 18

Gestatteter Nachdruck der revidierten Ausgabe / Allowed reprint of the revised edition
(Organo, Zürich, 1913)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17466
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Allegro maestoso. (schwingvoll und straff rhythmisiert)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and style are indicated as "Allegro maestoso. (schwingvoll und straff rhythmisiert)".

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*m.f.*) marking. It features a complex, rhythmic melody in the right hand with many triplets and sixteenth notes, and a more active bass line. A large slur spans across the first two measures of the right hand.

System 2: The second system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with intricate patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass line is also highly rhythmic. A large slur is present in the right hand. A watermark "www.bnote.de" is visible across the middle of this system.

System 3: The third system continues the rhythmic intensity. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand features a variety of rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes. The bass line is also highly rhythmic. A large slur is present in the right hand.

System 4: The fourth system concludes the piece. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more melodic line with some triplets, while the bass line remains rhythmic. A large slur is present in the right hand. The piece ends with a forte (*f*) dynamic and a fermata.

Die angegebene Registrierung für eine Orgel mit 3 Manualen. Durchweg sehr zarte Farben: **III. Klavier** = Streicher 8' (pp); **II. Klavier** = Zartflöte 8' (p) + Manualkoppel III:II; **I. Klavier** = Dolce 8' (p) + Koppel III:I (nicht II:I); **Pedal** = Harmonikabaß 16' (p) + Pedalkoppel III. Im Verlauf des Stückes können hinzutreten: Rohrflöte 8', Concertflöte 8', Quintatön 8' (wenn zart intoniert!), Gemshorn 8', Salicional 8' u.ä.; **Pedal** entsprechend (diskret!) verstärkt. Doch ist im Ganzen der zarte Klangcharakter zu wahren; auch die dynamische Steigerung in der Mitte des Stückes (Orgelpunkte auf g und d) darf nur relativ sein. Gegen den Schluß tritt die Anfangs-Registrierung wieder ein. Die „dunklen“ Stellen (in Moll) mit Gedackt 8' (III) und ev. einem sehr schwachen 16' (Aeoline 16', Gedackt 16' in III; ev. mit Sub-Octavkoppel III:II); die „lichten“ Stellen mit einem sehr zarten 4' (Flauto dolce 4'; od. Viola d'amour 4' aus III). Die Manual-Bezeichnungen, das gleichzeitige Spielen der rechten Hand auf 2 Klavieren, die Pedalkoppel-Angaben sind genauestens durchzuführen. Das Zeichen $\leftarrow$ gilt für den *Jalousieschweller* zu III; *crescendo* und *diminuendo* beziehen sich auf den (diskreten) Gebrauch des *Rollschwellers* (wenn gut zusammengestellt!).

Der Vortrag sehr ruhig und doch ausdrucksvoll; die kleine Figur  immer ein klein wenig gedehnt.

Tranquillo.



www.bnote.de




www.bnote.de

*) Das Tempo unmerklich nach und nach steigern; am Schlusse wieder breit werden.

Sehr langsam, ausdrucksvoll und mit tiefer Empfindung.
Lento assai, espressivo e con molto sentimento.

Man.
ppp (leise 16' und zarte Streicher aus III gekoppelt)
 Ped.

ppp III. (zarte, weiche 8' u. 16'; leise Streicher)
 m.s. $\frac{4}{4}$

pp II. (an III gekoppelt)

*) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

II. III. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*) $\langle \rangle$ bedeutet, wenn es allein steht, im *p* Gebrauch des Jalousieschwellers.

NB. Der 1. Teil dieser Fuge bis zu den ersten Engführungen ist fast durchgängig in sehr ruhigem Tempo zu spielen und, von der ersten stärkeren Steigerung auf Seite 252 abgesehen, mit weichen, zarten Tönen und Farben (durchgängig mit zartem Manual-Sechzehnfuß!) zu instrumentieren (im Anfange herrsche zarter Streicherklang vor). Die Eintritte des Themas sind durch charakteristische Stimmen (*obligat*) hervorzuheben. Auf Seite 254 beginnt nach Tempo und Tonstärke eine langanhaltende große Steigerung.