

BACH / RAFF

Chaconne

aus der Sonate für Violine solo
from the violin solo sonata
BWV 1004

für Orchester / for orchestra

PARTITUR / FULL SCORE

www.bnote.de

BN-17472

ISMN



9 790206 510410

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

Chaconne

aus der Sonate für Violine solo
from the violin solo sonata
BWV 1004

Orchesterfassung von / Arranged for orchestra by
Joachim Raff (1822–1882)

Wieder herausgegeben von / Republished by
Christoph Lahme

www.bnote.de PARTITUR / FULL SCORE

ZU DIESEM WERK EBENFALLS ERHÄLTlich / ALSO AVAILABLE OF THIS WORK

Orchesterstimmen / Set or parts (BN-17473)
Orgelfassung / Organ transcription (Middelschulte) (BN-16690)
Klavierfassung / Piano transcription (Busoni) (BN-14566)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Robert Seitz, Leipzig, 1870)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17472
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

J. S. Bach's Compositionen für eine Violine haben, wie Jeder weiss, der sie näher kennen gelernt hat, einen so bedeutenden polyphonen Gehalt, dass die Vermuthung nahe liegt, sie möchten - zum grössern Theil wenigstens - ursprünglich gar nicht für Violine geschrieben sein; eine Vermuthung, die in einigen Fällen bereits durch die Thatsachen bestätigt ist.

Auch mit der Ciaconna verhält es sich unzweifelhaft so; die zahlreichen Ansätze und Verstümmelungen in diesem Stück müssen selbst dem Laien auffallen, und ihn auf den Gedanken bringen, dass dasselbe anfänglich in anderer Gestalt vorhanden gewesen, und die jetzige ein blosses Arrangement sei.

Dem polyphonen Gehalt, der in der ersten Fassung der Ciaconna gelegen haben muss, nachzuspüren und selbigen im modernen Orchester flüssig zu machen, war nun der Zweck gegenwärtiger Bearbeitung, die kein anderes Verdienst für sich in Anspruch nimmt, als, der erste Versuch dieser Art zu sein.

Joachim Raff.

J. S. Bach's Ciaconna

für Violine allein

übertragen für grosses Orchester von

JOACHIM RAFF.

J. S. Bach's
Original.



$\text{♩} = 88.$

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten
in A.

2 Fagotte.

2 Hörner
in F.

2 Hörner

2 Trompeten
in F.

Alt und Tenor-
Posaunen.
Bass-

Pauken D. A.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Fl. *mf* **A**

Ob.

Cl.

Fag.

Vcl.

A *mf*

www.bnote.de

Pauken.

V. 2.

Br. *mf* **tr** *mf*

Vcl.

Cb. *mf*

Fl.

Cl.

pizz. arco pizz. arco

Fag.

pp

Posaunen. pp

Pauken. pp

pizz.

www.bnote.de

The musical score is for page 16 of a piece. It features a woodwind section with Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts, and a string section with Violins (V1, V2), Violas (V3, V4), Cellos (C1, C2), and Double Basses (B1, B2). The percussion section includes Bass Drum (Pauken) and Snare Drum (Fag.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings play complex, often arpeggiated or tremolo patterns. The percussion provides a steady rhythmic foundation. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the page.

www.bnote.de

This page of a musical score is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions. The score includes:

- Staves:** Multiple staves for different instruments, including strings and a Trompe (Tromp.).
- Key Signature:** The key signature is G major (one sharp).
- Time Signature:** The time signature is 4/4.
- Dynamics:** Various dynamics are indicated, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pizz.* (pizzicato).
- Performance Instructions:**
 - arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) are used for string parts.
 - tr* (trill) is indicated for some notes.
 - marc.* (marcato) is indicated for the Trompe part.
- Watermark:** A large orange watermark "www.bnote.de" is visible across the center of the page.
- Footnote:** A footnote at the bottom right states: "*) Die folgenden 5 Takte müssen im" (The following 5 measures must be in).

(Die folgenden 5 Takte müssen im Blech sehr stark hervortreten)

Ob.

Pauken.

pp

ppp

*) 2 Spieler genügen.

p peggiero

TUTTI.

p pizz.

pizz.

pizz.