

CAMILLO SCHUMANN

Zwei Choralfantasien

für Orgel

Two chorale fantasias for organ

op. 8

www.bnote.de

BN-17484

ISMN



9 790206 510823

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

CAMILLO SCHUMANN BEI B-NOTE

Orgelsonate Nr. 1 d-Moll op. 12 (BN-17486)
Orgelsonate Nr. 3 c-Moll op. 29 (BN-17385)
Orgelsonate Nr. 5 g-Moll op. 40 (BN-17386)
Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“ für Orgel (BN-17485)
Zwei Choralfantasien für Orgel op. 8 (BN-17484)
Suite Nr. 3 f-Moll für Harmonium op. 43 (BN-17461)
Notturmo für Violine und Orgel op. 24 (BN-17384)

www.bnote.de
WEITERE AUSGABEN IN VORBEREITUNG / MORE EDITIONS COMING SOON

WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON

WWW.BNOTE.DE



CAMILLO SCHUMANN

1872–1946

Zwei Choralfantasien

für Orgel
Two chorale fantasias for organ

op. 8

Choralfantasie "Jesus meine Zuversicht" 2

Choralfantasie und Fuge "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" 6

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Rieter-Biedermann, Leipzig, 1892)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17484
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Choralfantasie

über
„Jesus meine Zuversicht.“

Camillo Schumann, Op. 8 №1.

Manual.

Pedal.

Andante.

II. (16 Fuss und einige sanfte 8 Füsse.)

III. (sanfte 8 füssige Stimmen.)

II. bleibt. (Melodie sehr hervortretend.)

(Pedal schwächer als zuvor.)

Choralfantasie und Fuge

über

„Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.“

Camillo Schumann, Op. 8 N° 2.

Andante sostenuto.

Manual.

Pedal.

II. (Bordun 16 und einige 8 Füsse.)

mf

+ (Ped. 8 und 16 Füsse.)

III. (mehrere 8 Füsse.)

p

mf

(Ped. sehr hervor.)

tretend.) ^

+ Anmerkung: Die hier angegebene Registratur ist nicht unbedingt massgebend für jede Orgel; vielmehr bleibt es dem feinen Geschmack des Spielers überlassen, die Stimmen auf seiner Orgel dem Charakter der Komposition entsprechend zu wählen.

Fuge.
Allegro moderato.

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is empty. The middle staff (treble clef) contains the main melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3). The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *mf* and the instruction "(8 und 16 Füsse.)".

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 13). The middle staff has a dynamic marking *f* and the instruction "(Zur Verstärkung 32 Fuss und Rauschquinte.)". The bottom staff continues the bass line with various ornaments and fingerings.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 4, 1, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 1). The middle staff has a dynamic marking *f* and the instruction "(Zur Verstärkung 32 Fuss und Rauschquinte.)". The bottom staff continues the bass line with various ornaments and fingerings.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (4, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 2, 3). The middle staff has a dynamic marking *f* and the instruction "(Zur Verstärkung 32 Fuss und Rauschquinte.)". The bottom staff continues the bass line with various ornaments and fingerings.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 4, 1, 4, 1). The middle staff has a dynamic marking *f* and the instruction "(Zur Verstärkung 32 Fuss und Rauschquinte.)". The bottom staff continues the bass line with various ornaments and fingerings.