

PAUL GERHARDT

Drei Choralvorspiele

Three chorale preludes
op. 1

www.bnote.de

BN-17489

ISMN



9 790206 510885

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

PAUL GERHARDT

1867 – 1946

Drei Choralvorspiele

Three chorale preludes
op. 1

Fantasia e Fuga a 5 voci zu „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ 2

Vorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder“ 10

www.bnote.de Vorspiel zu „Gott des Himmels und der Erden“ 14

Gestatteter Nachdruck der revidierten Ausgabe / Allowed reprint of the revised edition
(Leuckart, Leipzig, 1900)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17489
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Vorspiel

(Fantasia e Fuga a 5 voci)

zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu Dir“ – für Orgel.

Paul Gerhardt, Op.1 Nr.1.

Grave.
espressivo

Orgel.

p Oboë 8' + Gedackt 16'

pp

Oboë 8' + Gedackt 16'

rit. *pp* *p* *pp*

III (8)

16 (dun ef) + K I I

pp

(+) (+) (+) *poco rit.* *poco rit.*

mf (dunkle Stimmen)

II *a tempo, poco più mosso*

16' + 8'

mf

„Nun ruhen alle Wälder....
 „Es schläft die ganze Welt,.....
 „Der Tag ist nun vergangen
 „Die güldnen Sternlein prangen
 „Am blauen Himmelszelt.“

Vorspiel

zu: „Nun ruhen alle Wälder“ – für Orgel.
 (Mit doppeltem Pedal.)

Anmerkung: Erforderlich ist eine Orgel mit 3 Manualen und Pedal-Umfang von C-es'. Das Stück ist durchgängig mit zarten, weichen Registern zu spielen.

Im Pedal darf kein 16' gezogen werden; man nehme einen höchstens mittelstarken schönen streichenden 8', den man eventuell aus einem Manual in das Pedal koppelt (etwa Salicional 8' aus Manual II); dazu noch die Pedalkoppel zum III. Manual, auf dem nur Voix céleste 8' und eine weiche Flöte 8' bei geschlossenem Schweller registriert wird. *Der streichende 8' im Pedal (also ev. Salicional 8' aus Manual II) tritt nur für die einzelnen Zeilen des Chorals (welcher im Pedal in der Oberstimme liegt!) hinzu* – die Takte zwischen den einzelnen Choralzeilen werden im Pedal *ohne denselben*, also nur mit Pedalkoppel III gespielt.

Die Chormelodie ist mit dem rechten Fuss streng legato zu spielen (zwischen 2 gleichen Noten wird ein wenig abgesetzt); sie muss im Verhältnis zu den Manualen etwas hervortreten! Die punktierten Bassnoten im Pedal sind mit dem linken Fuss mehr portato als staccato auszuführen.

Vom Eintritt des Pedals an spielen rechte und linke Hand immer getrennt auf 2 Manualen: *links immer auf III*, rechts abwechselnd auf I (nur Gedackt 8') und auf II (nur Salicional 8'), *rechts stets nur einstimmig!*

Disposition: Man. I Gedackt 8'; Man. II Salicional 8'; Man. III Voix céleste 8' + Flöte 8' (unter Schweller);
 Pedal: Koppel zu III + Salicional 8' (Koppel II)

www.bnote.de

Paul Gerhardt, Op. 1 Nr. 2.

Tranquillo.

Orgel.

III Voix céleste 8' + Flöte 8'

II Salicional 8'

III

nur Ped. K. III.

pp

Vorspiel

zu: „Gott des Himmels und der Erden“ – für Orgel.

Paul Gerhardt, Op.1 Nr.3.

Maestoso.

Orgel.

ff

ff

www.bnote.de

Alla breve. $\text{♩} = \text{♩}$