



BERNHARD DREIER

Präludium und Fuge

e-Moll für Orgel

Prelude and fugue in e minor for organ

www.bnote.de

BN-17496



9 790206 510953 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

BERNHARD DREIER

1879–1946

Präludium und Fuge

e-Moll für Orgel

Prelude and fugue in e minor for organ

www.bnote.de

Bernhard Dreier wurde 1879 in Bremen geboren und studierte Kirchenmusik in Leipzig. 1905 wurde er Organist an der neu errichteten Matthäuskirche in Frankfurt/Main, wo er bis zu seinem Tod wirkte. Dreier war auch als Dozent am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt tätig.

Choralthemen in der Fuge / Chorale tunes in the fugue:
„Hüter, wird die Nacht der Sünden“ (Christian Friedrich Richter)
„Unter Lilien jener Freuden“ (Ludwig Konrad Allendorf)

Komponiert 1936 / Composed in 1936

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Merseburger, Berlin, 1963)

BN-17496
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Präludium und Fuge in e-moll

Präludium

Bernhard Dreier 1879–1946

Andante sostenuto

5 *meno p*

10 *pp*

15 *mf* *più mosso* *e dim.*

20 *ritard.* *pp*

www.bnote.de

55 60 *ritend.*

*) 65
segue Fuga

Tempo I

70

mf piu mosso

*) Die Takte 65 - 92 fallen fort, wenn unmittelbar nach dem Präludium die Fuge gespielt wird.

55

60

p

mf

www.bnote.de

The image displays a musical score for piano, spanning measures 55 to 60. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. A large, semi-transparent watermark "www.bnote.de" is overlaid across the middle of the page. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of measure 59 and *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 60. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs indicating phrasing.