

FRANZ SCHREKER

Acht Lieder

für Singstimme und Klavier
for voice and piano

op. 7

www.bnote.de

BN-17497

ISMN



9 790206 510960

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



FRANZ SCHREKER

1878–1934

Acht Lieder

für Singstimme und Klavier
for voice and piano

op. 7

www.bnote.de

Wiegenliedchen	3
Zu späte Reue	6
Traum	8
Spuk	10
Rosentod	13
Ach, noch so jung	15
Rosengruß	18
Lied des Harfenmädchens	21

Gestatteter Nachdruck der revidierten Ausgabe / Allowed reprint of the revised edition
(Eberle, Wien, 1906)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17497
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

Herrn Anton Krum zugeeignet.

„Wiegenliedchen.“^{66 *}

Jul. Sturm.

Franz Schreker.

Gesang. Leicht bewegt.

Schla - fe, mein Lieb - chen, ich

Klavier. Leicht bewegt.

p *pp*

dek - ke dich zu, Eng - lein nah'n dir im Traum.

www.bnote.de

Längst schon gin-gen Vög-lein zur Ruh,
bar-gen ihr Köpf-chen im

pp *ppp*

Herrn Anton Krum zugeeignet.

„Zu späte Reue.“

Jul. Sturm.

Gesang. *Sehr bewegt.*

Klavier. *Sehr bewegt.*

pp *p*

Da geht er wie - der, der blei - che

Kna - be, dem ich die Treu - e ge - bro - chen ha - - be;

und trägt noch im - mer, ob es auch bleich - te, am Hut das Rös - lein,

un meno rit.

das ich ihm reich - te.

pp un meno rit. *p eilend*

Der k. und k. Kammer Sängerin Frau Marie Gutheil-Schoder zugeeignet.

„Traum.“

Dora Leen.

Gesang. *Bewegt.* *mp* *rit.* *Tempo*

Mich grüß - te er-strah - len-der Schein, — mich

Klavier. *Bewegt.* *mf* *rit.* *Tempo*

grüß - te er-blü - hen-des Land, — in Träu - men stand ich al-lein, — dem

Schim - mer zu - ge - wandt. *mf* Aus

dun - kelndem To - re trat — die Lie - - - be in leuch - ten-der Pracht —

pp (*Verschiebung*) *dim.* *ppp*

mp *crescendo* *f* (*dolce*)

Der k. und k. Kammersängerin Frau Marie Gutheil-Schoder zugeeignet.

„Spuk.“

Dora Leen.

Gesang. Flüchtig, geisterhaft. *pp*

Flüchtig, geisterhaft. *pp* Im

Klavier. *pp*

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (Gesang) is written on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4 in the fifth measure. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Mond - ge - flim - mer, im www.bnote.de Zau - ber - schim - mer füh - ren die El - fen den Rei - gen;

ppp

The second system continues the vocal line with the lyrics "Mond - ge - flim - mer, im Zau - ber - schim - mer füh - ren die El - fen den Rei - gen;". The vocal line features triplet markings over the first three notes of each measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system, with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo).

pp un poco rit. *mf Tempo*

fern - her lei - se fröh - li - che Wei - se tö - nen

ppp un poco rit. *mp Tempo*

The third system continues the vocal line with the lyrics "fern - her lei - se fröh - li - che Wei - se tö - nen". The time signature changes to 3/4. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment changes to a block chord accompaniment. The dynamic is marked *ppp un poco rit.* (pianississimo, a little slower), and then *mp Tempo* (mezzo-piano, tempo).

Der k. und k. Kammersängerin Frau Marie Gutheil-Schoder zugeeignet.

„Rosentod.“

Dora Leen.

Gesang. Nicht zu langsam.

Klavier. Nicht zu langsam.
pp dolce

Du ro - te Rö - se, die du in schim-mern-der Va - se ent-ge - gen-wel-kest dem

To - de; weit - hin durch das nächt - lich stil - le Ge - mach hauchst

ein wenig bewegter

ster - bend du die letz - ten Düs - te, der Blu - men - see - le Seuf - zer

(sehr zart) ein wenig bewegter

*) Diese vier Lieder sind in den Jahren 1898 - 1900 entstanden, 1906 herausgegeben. Anm. des Verfassers.

Herrn Anton Krum zugeeignet.

„Ach, noch so jung..“

Scherenberg.

Gesang. *Mäßig bewegt.* *p*

Ach, noch so jung und schon so ver - blüht, so

Klavier. *Mäßig bewegt.* *mp* *p*

weit noch der Weg und die Fü - ße so müd', in trost - lo - ser Wü - ste auf glü - hen - dem

Sand lieg' ich ver - las - sen, be - staubt und ver - brannt.

Leidenschaftlich. *p*

Wie

Herrn Anton Krum zugeeignet.

„Rosengruss.“

E. Scherenberg.

Gesang. Sehr bewegt.

Klavier. Sehr bewegt. *pp*

p

Heim - lich durchs Fen - ster kam er ge - flo - gen, schüch - ter - ner Lie - be

mf

duf - ti - ger Gruß; sieht sich der hof - fen - de Wer - ber be - tro - gen, sin - nen - de

mp

Grete Grotte zugeeignet.
 „Lied des Harfenmädchens.“
 Th. Storm.

Gesang. Wehmütig, langsam.

Klavier. Wehmütig, langsam.

p

p Ein wenig bewegter.

Heu - te, nur heu - te
 Ein wenig bewegter.

rit.

bin ich so schä mer - gen ach, mer - gen muß al - - les ver - gehin,

rit.

pp

6