

PAUL GERHARDT

Bagatellen

Sechs Characterstücke für Orgel
Six characteristic pieces for organ
op. 17

www.bnote.de

BN-17514

ISMN



9 790206 511486

B-Note

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE

PAUL GERHARDT BEI B-NOTE

Orgelmusik / Organ music

Drei Choralvorspiele op. 1 (BN-17489)

Acht Charakterstücke (Präludien zu evangelischen Choralmelodien) op. 3 (BN-17494)

Drei Tonstücke op. 9 und Große Fuge op.11/II (BN-17466)

Vier Choralvorspiele op. 13 (BN-17491)

Vier Choralvorspiele op.14 (BN-17475)

Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 15 (BN-17488)

Bagatellen – Sechs Charakterstücke op. 17 (BN-17514)

IN VORBEREITUNG / AVAILABLE SOON:

www.bnote.de

Drei Orgelstücke op. 14 (II)

Sinfonische Dichtung „Totenfeier“ op. 16

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE

PAUL GERHARDT

1867 – 1946

Bagatellen

Sechs Characterstücke für Orgel
Six characteristic pieces for organ
op. 17

www.bnote.de

Invention	3
Pastorale	6
Capriccio	13
Trauerzug	21
Idylle	28
Dankhymnus	34

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Leuckart, Leipzig, 1919)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17514
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

Nr. 2. Pastorale.

Paul Gerhardt, Op.17 Nr. 2.

Allegretto.

I. II od. III: Oboe 8' od. Quintatön 8' (Schwellwerk)

II od. III od. I: Dolce 8' & Zartflöte 8'

Manual. *p*, *pp*, *mp*, *p*

Pedal. *p*, *p*, *mp*, *p*

16' + 8' mit entsprechender Ped.K.

p, *mp*, *p*, *mp*, *p*

mp, *p*, *mf*, *II mp*, *I*, *mp*, *p*

poco rit., *a tempo*, *dolce*, *III: 8' + 4'*, *II mp*, *p*, *III*, *p*, *III*, *p*

poco rit., *a tempo*

Nr. 3. Capriccio.

Paul Gerhardt, Op. 17 Nr. 3.

Sehr rasch.

Manual.

Pedal.

f mit Ped. Koppeln

The first system of musical notation for 'Nr. 3. Capriccio.' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) for the 'Manual' and a single bass clef staff for the 'Pedal'. The tempo is marked 'Sehr rasch.' (Very fast). The manual part begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (II, I, II) and accents. The pedal part also starts with a forte (*f*) dynamic and is marked 'mit Ped. Koppeln' (with pedal coupling). The system concludes with a fermata over the final notes.

ff

ff

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The manual part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a five-finger fingering (5). The pedal part also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a fermata.

The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The manual part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The pedal part also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a fermata.

mf

mf

f

The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The manual part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a five-finger fingering (5). The pedal part also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a fermata.

Nr. 4. Trauerzug.

Rudolf Eismann (gefallen für das Vaterland am 16. October 1916) zum Gedächtnis.

Paul Gerhardt, Op. 17 Nr. 4.

Sehr langsam.

Manual. II od. III *pp* dunkel mit 18' (Schwellwerk)

Pedal. *pp* dunkle 16' + 8' (*pp*)
ev. Untersatz 32' (wenn *p*)
Ped. K. II & III

II od. I. *poco rit* *p*

p *poco rit* *p* II

mp *cresc.* *mf* *rit.* *f* *rit. dim.*

mp *cresc.* *mf* *f* *rit. dim.*

+ P. K. I *rit.* - - - - - -P. K. I

*) Die Triole immer sehr ruhig.

Nr. 5. Idylle.

Paul Gerhardt, Op. 17, Nr. 5.

Manual. *Ruhig.* *pp dolce* *legato* *II (III)* *I (II)* *dolce*

Mit schönen zarten Farben.

Pedal. *pp* *pp* *dolce*

16' + 8' (+ P. K. II)

www.bnote.de

III *II* *pp dolce* *III* *pp dolce* *II* *I*

rit.

rit.

Nr. 6. Dankhymnus.

Belebt und schwungvoll.

Paul Gerhardt, Op.17 Nr.6.

Manual. *f*

Pedal. *f*

mit Ped.= Koppeln

ff *Etwas breiter.*