

**CHARLES GOUNOD**

## **20 Chants sacrés 2**

für drei bis vier gleiche Stimmen und Orgel (Klavier)  
for three to four equal voices and organ (piano)

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17517



9 790206 511547 ISMN

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# CHARLES GOUNOD

1819–1880

## 20 chants sacrés 2

für drei bis vier gleiche Stimmen und Orgel (Klavier)  
for three to four equal voices and organ (piano)

|                           |                                        |
|---------------------------|----------------------------------------|
| O salutaris 1 ..... 3     | Sancta maria ..... 36                  |
| Da pacem ..... 6          | Virgo singularis ..... 38              |
| Ave verum 1 ..... 8       | Veni creator ..... 40                  |
| O salutaris 2 ..... 11    | Inviolata ..... 46                     |
| O salutaris 3 ..... 14    | Deus meminerit 1 ..... 50              |
| O salutaris 4 ..... 18    | Deus meminerit 2 ..... 52              |
| Ave verum 2 ..... 20      | Ave Regina ..... 54                    |
| Ave verum 3 ..... 24      | Pater noster ..... 57                  |
| Alma redemptoris ..... 28 | Tantum ergo ..... 62                   |
| Per sanctissimam ..... 32 | Ave verum (5 voix des hommes) ..... 64 |

### EBENFALLS ERHÄLTICH / ALSO AVAILABLE:

Vol. 1 (BN-14929)

Vol. 3 (in Vorbereitung / available soon)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Lebeau, Paris, 1878)

# O SALUTARIS

A TROIS VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante. SOLI.

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, Quæ

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, Quæ

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, Quæ

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum. Andante. *p*

*dim.* *p* *pp* CHŒUR.

coe\_li pandis o\_stium: Quæ coe\_li pan\_dis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris

coe\_li pandis o\_stium: Quæ coe\_li pan\_dis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris

coe\_li pandis o\_stium: Quæ coe\_li pan\_dis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris

*dim.* *p* *pp*

*cresc.*

ho\_sti\_a, O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, Quæ coe\_li pandis o\_stium: Quæ

ho\_sti\_a, O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, Quæ coe\_li pandis o\_stium: Quæ

ho\_sti\_a, O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a, Quæ coe\_li pandis o\_stium: Quæ

*cresc.*

# DA PACEM

À TROIS VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* Da pacem Do\_mine in di\_e\_bus no\_stris Da pacem

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* Da pacem Do\_mine in di\_e\_bus no\_stris Da pacem

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* Da pacem Do\_mine in di\_e\_bus no\_stris Da pacem

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum. *p*

Ped. en doublant ad lib.

Do\_mine in di\_e\_bus no\_stris qui\_a non est a\_li.us qui *cresc.*

Do\_mine in di\_e\_bus no\_stris qui\_a non est a\_li.us qui *cresc.*

Do\_mine in di\_e\_bus no\_stris qui\_a non est a\_li.us qui *cresc.*

*cresc.*

pugnet pro no\_bis ni\_si tu De\_us tu De\_us no\_ster

pu\_gnet pro no\_bis ni\_si tu De\_us tu De\_us no\_ster

pugnet pro no\_bis ni\_si tu De\_us tu De\_us no\_ster

# AVE VERUM

A TROIS VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>re</sup> PARTIE.

2<sup>e</sup> PARTIE.

3<sup>e</sup> PARTIE.

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

*p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

*p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

*p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

*p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

And.<sup>te</sup>

Péd en doublant ad lib.

- ri - a Vir - gi - ne - Ve - re pas - sun in - mo -

- ri - a Vir - gi - ne - Ve - re pas - sun in - mo -

- ri - a Vir - gi - ne - Ve - re pas - sun in - mo -

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

- la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

# O SALUTARIS

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Andante.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

*And<sup>te</sup>*

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*écrit en double.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

# O SALUTARIS

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Adagio.

1<sup>re</sup> PARTIE. *pp* O salu-ta-ris ho-stia, o salu-ta-ris ho-stia, Quæ *cresc.*

2<sup>e</sup> PARTIE. *pp* O salu-ta-ris ho-stia, o salu-ta-ris ho-stia, Quæ *cresc.*

3<sup>e</sup> PARTIE. *pp* O salu-ta-ris ho-stia, o salu-ta-ris ho-stia, Quæ *cresc.*

4<sup>e</sup> PARTIE. *pp* O salu-ta-ris ho-stia, o salu-ta-ris ho-stia, Quæ *cresc.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum. *pp* *cresc.*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*dim.* *p*

coe-li pan-dis o-stium quæ coe-li pan-dis o-stium:

*dim.* *p*

coe-li pan-dis o-stium quæ coe-li pan-dis o-stium:

*dim.* *p*

coe-li pan-dis o-stium quæ coe-li pan-dis o-stium:

*dim.* *p*

coe-li pan-dis o-stium quæ coe-li pan-dis o-stium:

*dim.* *p*

coe-li pan-dis o-stium quæ coe-li pan-dis o-stium:

# O SALUTARIS

À QUATRE VOIX EGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1<sup>re</sup> PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

2<sup>e</sup> PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

3<sup>e</sup> PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

4<sup>e</sup> PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum. *pp*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Quæ coe - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Quæ coe - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Quæ coe - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Quæ coe - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Ped. Ped.

# AVE VERUM

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Andante.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

*Andante.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

*p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Péd. en doublant *ad lib.*

*p* *cresc.* *molto.*

- ri - a de Mari - a vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo -

*cresc.* *molto.*

- ri - a de Mari - a vir - gine. pas - sum in - mo -

*p* *cresc.* *molto.*

- ri - a de Mari - a vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo -

*p* *cresc.* *molto.*

- ri - a de Mari - a vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo -

Péd. Péd.

# AVE VERUM

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Andante.*

*p*

1<sup>re</sup> PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

2<sup>e</sup> PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

3<sup>e</sup> PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

4<sup>e</sup> PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

*Andante.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

*p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Péd. en doublant au lib.

*p*

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tum, in cru - ce pro

*p*

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tum, in cru - ce pro

*p*

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tum, in cru - ce pro

*p*

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tum, in cru - ce pro

# ALMA

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

Andante.

*p* *cresc.*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*cresc.* *f*

coe - li porta ma - nes, Et stel - la ma - ris suc - cur - re ca -

*cresc.*

coe - li porta ma - nes, Et stel - la ma - ris

*cresc.*

coe - li porta ma - nes, Et stel - la ma - ris

*cresc.* *f*

coe - li porta ma - nes, Et stel - la ma - ris

Ped.

# PER SANCTISSIMAM VIRGINITATEM

A QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Largo.*

1<sup>re</sup> PARTIE.  
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et in - ma - cu -

2<sup>e</sup> PARTIE.  
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et in - ma - cu -

3<sup>e</sup> PARTIE.  
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et in - ma - cu -

4<sup>e</sup> PARTIE.  
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et in - ma - cu -

*Largo.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Péd. en doublant ad lib.

- la - tam concep - ti - o - nem pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma

- la - tam concep - ti - o - nem pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma

- la - tam concep - ti - o - nem pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma

- la - tam concep - ti - o - nem pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma

# SANCTA MARIA

A QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Andante.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* Sancta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* Sancta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* Sancta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

*Andante.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum. *p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Ped. en doublant.

*p* o - ra pro no - bis San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

*p* o - ra pro no - bis San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

*p* o - ra pro no - bis San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

*p* o - ra pro no - bis San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

*p* o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

**CH. GOUNOD.**

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Ped.

# VENI CREATOR

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante. *cresc. cresc. f dim. p*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

PIANO ou ORGUE *ad libitum.* *p cresc. cresc. f dim. p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*f*

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

*f*

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

*f*

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

*f*

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

*f*

Ped.

# INVIOLATA

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quæ

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quæ

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quæ

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quæ

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

Moderato.

*p*

Péd. en doblant. Ped.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

es ef-fe-cta ful-gi-da cœ-li cœ-li por-ta. O Ma-ter al-ma

es ef-fe-cta ful-gi-da cœ-li cœ-li por-ta. O Ma-ter al-ma

es ef-fe-cta ful-gi-da cœ-li cœ-li por-ta. O Ma-ter al-ma

es ef-fe-cta ful-gi-da cœ-li cœ-li por-ta. O Ma-ter al-ma

*p*

Péd.

# DEUS MEMINERIT

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Andante.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

*Andante.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum. *p* *f*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Ped. en doublant ad lib.

*p* pa - cem De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

*p* pa - cem De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

*p* pa - cem De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

*p* pa - cem De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

*p* pa - cem De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

# DEUS MEMINERIT

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Très large.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

2<sup>e</sup> PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

3<sup>e</sup> PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

4<sup>e</sup> PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

*Très large.*

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.* *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

*Fed. en doublant ad lib.*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*p* pa - cem nec de - serat in tem - pore ma - lo, nec de - serat in tem - pore

*p* pa - cem *p* nec de - serat in tem - pore

*p* pa - cem *p* nec de - serat in tem - pore

*p* pa - cem *p* nec de - serat in tem - pore

pa - cem nec de - serat in tem - pore

*p* *p*

# AVE REGINA

A QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

**Moderato.**

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

**PIANO**  
ou  
**ORGUE**  
*ad libitum.*

*p*

*Péd. en do. bant ad lib.*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*f*

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

*f*

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

*f*

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

*f*

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

*f*

*Péd.*

# PATER NOSTER

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Très large.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* In no\_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.* *p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Péd. en doublant.

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui

*pp*

# TANTUM ERGO

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

*Andantino.*

1<sup>re</sup> PARTIE. *p* *cresc.*  
(1<sup>re</sup> Str.) Tan - tun er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

2<sup>e</sup> PARTIE. *p* *cresc.*  
(2<sup>e</sup> Str.) Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

3<sup>e</sup> PARTIE. *p* *cresc.*  
(1<sup>re</sup> Str.) Tan - tun er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

4<sup>e</sup> PARTIE. *p* *cresc.*  
(2<sup>e</sup> Str.) Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

*And.<sup>no</sup>*

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.* *p* *cresc.*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*dim.* *p* *p* *p* *p*

cer - nu i — Et an - ti - quum do - cu - men - tum

*dim.* *p* *p* *p* *p*

- la - ti - o — Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

*dim.* *p* *p* *p* *p*

cer - nu i — Et an - ti - quum do - cu - men - tum

*dim.* *p* *p* *p* *p*

- la - ti - o — Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

# AVE VERUM

À CINQ VOIX D'HOMMES.

SOLO et CHOEUR.

CH. GOUNOD.

**Moderato. (Battre à 2 temps.)**

TENOR SOLO.  
 1<sup>er</sup> TÉNORS.  
 2<sup>es</sup> TÉNORS.  
 1<sup>er</sup> BASSES.  
 2<sup>es</sup> BASSES.

**CHOEUR.**

*pp* (Bouche fermée.)

*pp*

*pp* (Bouche fermée.)

**PIANO**  
ou  
**ORGLE**  
*ad libitum.*

**Moderato.**

*pp*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**TÉNOR SOLO.**

A - ve - - - - - ve - - - - - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*