

PAUL GERHARDT

Drei Orgelstücke

Studien für die moderne Orgel
Three organ pieces – Studies for the modern organ
op. 14 (II)

www.bnote.de

BN-17518

ISMN



9 790206 511554

B-Note

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE

PAUL GERHARDT BEI B-NOTE

Orgelmusik / Organ music

Drei Choralvorspiele op. 1 (BN-17489)

Acht Charakterstücke (Präludien zu evangelischen Choralmelodien) op. 3 (BN-17494)

Drei Tonstücke op. 9 und Große Fuge op.11/II (BN-17466)

Vier Choralvorspiele op. 13 (BN-17491)

Vier Choralvorspiele op.14 (BN-17475)

Drei Orgelstücke op. 14 (II)

Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 15 (BN-17488)

Bagatellen – Sechs Charakterstücke op. 17 (BN-17514)

www.bnote.de
IN VORBEREITUNG / AVAILABLE SOON:
Sinfonische Dichtung „Iotenfeier“ op. 16

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE

PAUL GERHARDT

1867 – 1946

Drei Orgelstücke

Studien für die moderne Orgel
Three organ pieces – Studies for the modern organ
op. 14 (II)

www.bnote.de

Kanzone 3

Totenlied 8

Intermezzo pastorale 14

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Leuckart, Leipzig, 1919)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17518
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

Frau Emma Spalteholz in Verehrung und Dankbarkeit.

Drei Orgelstücke.

(Studien für die moderne Orgel.)

Nr.1. Kanzone.

Allegro moderato.

Paul Gerhardt, Op.14 Nr.1.

Zumeist mit weichen u. zarten Farben (besonders am Schlusse).
Koppeln III:II u. III:I, später auch II:I.

Manual.

Pedal.

(Ped. K. III u. II)

mf (mit Gambe 8' oder Gemshorn 8' oder Flöte 8')

(- Gambe 8')

Olga Gerhardt (verschieden am 17. August 1917) in innigem Gedenken.

Nr. 2. „Totenlied“ (Romanze.)

„Vom Turme bläst ein Abendlied in Abendlerchenchöre:
„Was sagt es?– daß ein Mensch verschied, daß nichts die Ruh' ihm störe.
„Sei er geschieden sanft und rein, wie dort die Sonne scheidet,
„Und ruh' in Frieden, wie der Hain in Abendrot gekleidet“
(Friedrich Rückert.)

Paul Gerhardt, Op.14 Nr. 2.

Sehr ruhig und sehr ausdrucksvoll.

ausdrucksvoll

Manual. *pp* (dunkle Instrumentierung) II od. III (nur 8')

Pedal. *mp* nur 8' (Solostimme = Cello 8', od. Oboe 8', Quintation 8', Gemshorn 8' aus Schwellwerk II od. III gekoppelt) *sehr ausdrucksvoll* *p* *mp* *p*

pp I od. II Gemsh. 8' od. Quint. 8' *legato* *p* III *mp* *betont* I Gemsh. 8'+K III:I *piu p* II Quint. 8'+K III:II *p* *betont*

II+III *ausdrucksvoll* *poco rit.* *rubato* *mp* *III* *pp* *III: Ged. 8'+16'* *I+III*

Gerard Bunk zu eigen.

Nr. 3. Intermezzo pastorale.

(Studie für die moderne Orgel.)

Paul Gerhardt, Op. 14 Nr. 3.

Allegretto grazioso. (♩. = 100-112)

Manual.

p leggiero
Alles mit zarten duftigen Farben

leggiero

Pedal.

Sehr „elastisch“ in Tempo und Vortrag

p leiser 16' + Ped. K. III

III - Flöten 8' & 4'; Schweller

II - Salicional 8' +
K. III: II

(♩. = 100)

p dolce

leggiero
I - Rohrflöte 8' + K. III: I

pp legato

III (Streicher 8' + 4')
= *pp*

+ Ped. K. II

- Ped. K. II

(ohne Subbaß)

a tempo

p

mp poco rit.

leggiero

p subito

+ Subbaß 16'