BACH / REGER

13 Choralvorspiele

für Orgel / for organ

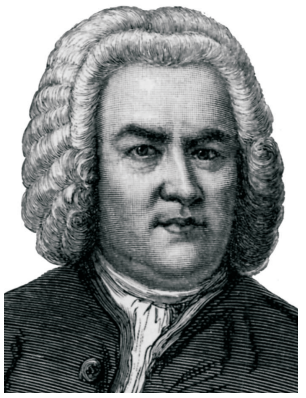
in Bearbeitung für Klavier
arranged for piano

www.bnote.de

BN-17519 ISMN 9 790206 511561

B-Note
MUSIKVERLAG
WWW.BNOTE.DE

www.bnote.de



JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

13 Choralvorspiele

für Orgel / for organ

Bearbeitet für Klavier von
Arranged for piano by
Max Reger

O Mensch, bewein den Sünde groß 3
Durch Adams Fall ist ganz verderbt 6
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ 7
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig 8
Herzlich tut mich verlangen 9
Das alte Jahr vergangen ist 10
Wenn wir in höchsten Nöten sind 11
Valet will ich dir geben 13
Christ lag in Todesbanden 18
An Wasserflüssen Babylon 22
Schmücke dich, o liebe Seele 25
Nun danket alle Gott 28
Komm, heiliger Geist 31

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der revidierten Ausgabe / Allowed reprint of the revised edition
(Universal Edition, Wien, 1899)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17519
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

VORREDE.

Was den Herausgeber veranlasste, diese Sammlung Bach'scher Orgelchoralvorspiele in 2 hd. Bearbeitung für Pianoforte der Öffentlichkeit zu übergeben, ist die nicht tief genug zu beklagende Thatsache, dass man im Gros des musikliebenden Publikums von der blossen Existenz dieser symphonischen Dichtungen en miniature herzlich wenig weiss. Der Klavierunterricht bewegt sich gewöhnlich in solch engen, hergebrachten Grenzen, dass Klavierspieler, die nicht zugleich Orgel spielen, in den wenigsten Fällen dazu kommen werden, auch diese Seite der unerschöpflichen Kunst eines J. S. Bach kennen und bewundern zu lernen. Und gerade das Studium dieser Choralvorspiele, die ich als „Extrakt" Bach'scher Kunst bezeichnen möchte, kann für Lehrer und Schüler nur von grösstem Nutzen sein. Bach zeigt sich hier von einer Tiefe, Genialität der Textauffassung, die geradezu an R. Wagner's grandiosen Styl erinnert – und dürfte demnach schon aus Gründen der „Geschmacksbildung" das genaueste Vertrautsein mit Bach'schen Choralvorspielen unentbehrlich sein.

Weiden, Mai 1900.

PREFACE.

It is a most deplorable fact that the bulk of the musical public knows heartily little of the existence even of Bach's symphonic poems "en miniature." This induced the editor to publish the present collection of Bach's voluntaries arranged for the pianoforte for two hands. Pianoforte-instruction generally moves within such narrow, traditional limits, that pianists who are not also organists, have very rarely opportunity to become acquainted with and admire Bach's inexhaustible genius and power in this direction of his art. Yet the study of these voluntaries, which I am tempted to call the "extract of Bach's art," may more than anything else, prove most beneficial both to master and pupil. Here Bach betrays a depth, a genius in his conception and interpretation of the text which forcibly resembles R. Wagner's grand style. Thus, an intimate acquaintance with Bach's voluntaries becomes essential with a view of cultivating musical style and taste.

Max Reger.

www.bnote.de

Ausgewählte Choralvorspiele

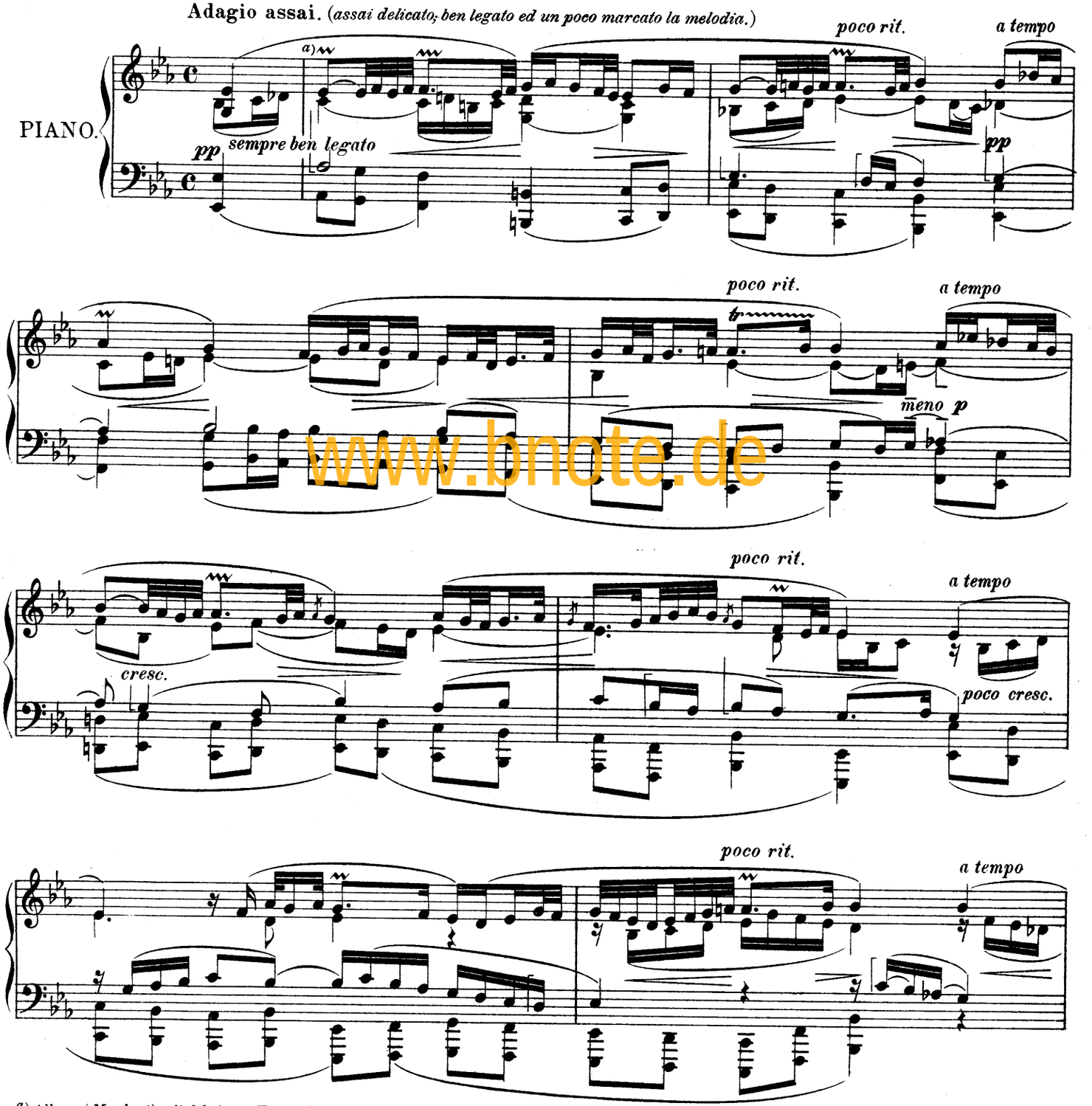
für Orgel – Für Klavier übertragen von Max Reger

I.

„O Mensch, bewein' dein' Sünde gross!"

(O MAN BEWAIL THY HEAVY SIN.)

J. S. Bach



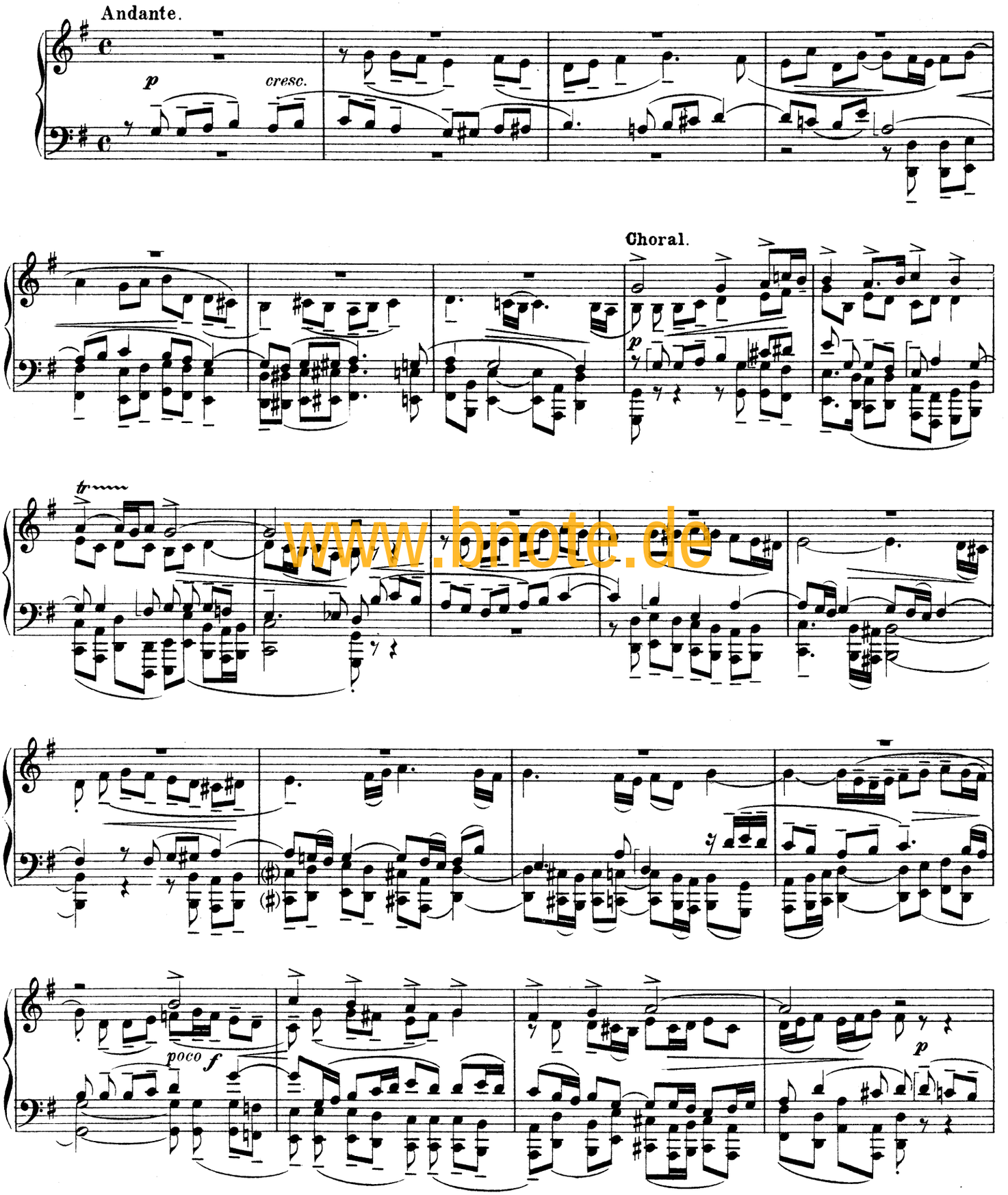
www.bnote.de

a) Alle ~ (*Mordent*) mit kleiner Untersekunde, dagegen alle ~ (*Pralltriller*) mit diatonischer Obersekunde.

VII.

„Wenn wir in höchsten Nöthen sind.“

(WHEN IN OUR DEEPEST TROUBLE.)

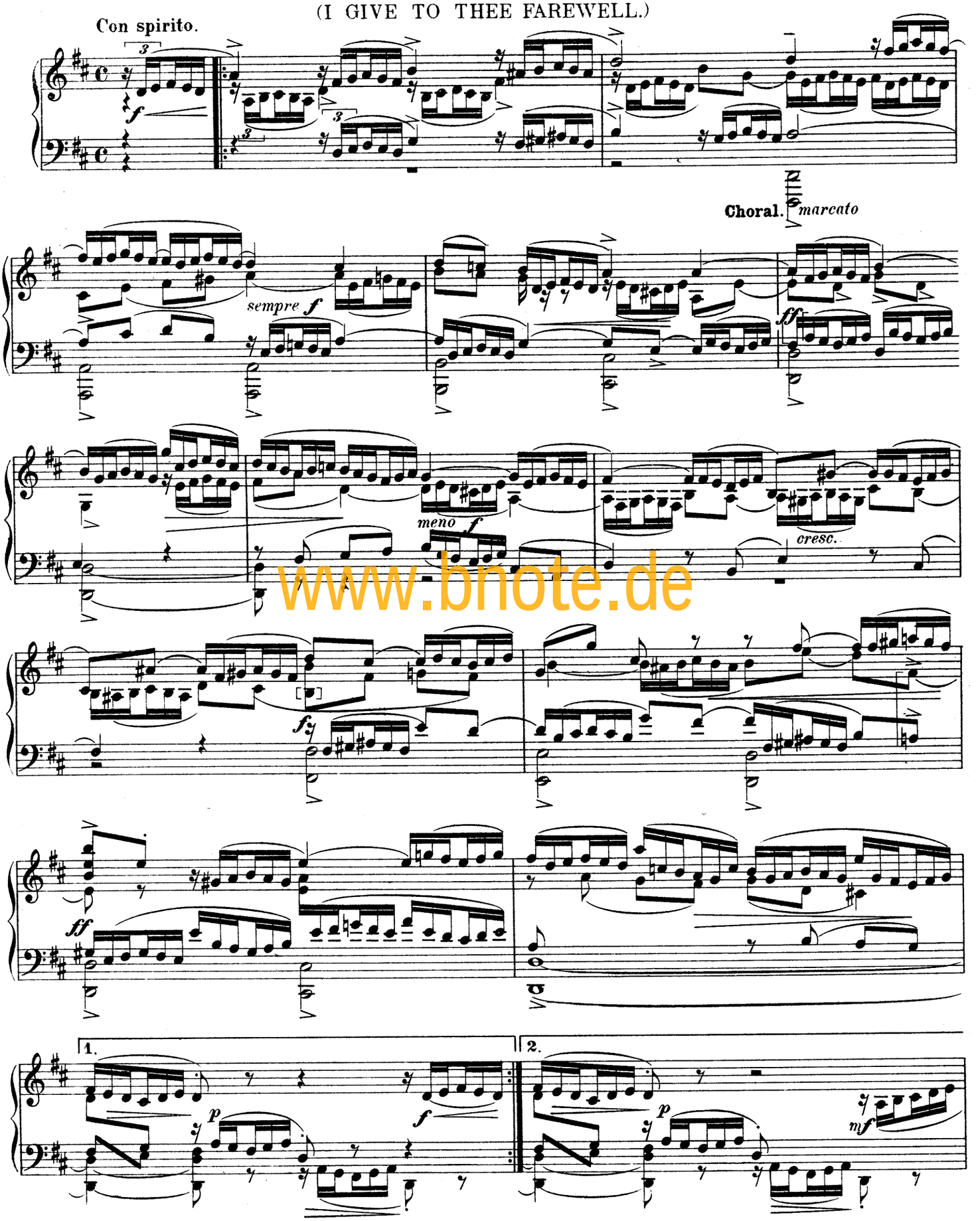


www.bnote.de

VIII.

„Valet will ich dir geben.“

(I GIVE TO THEE FAREWELL.)

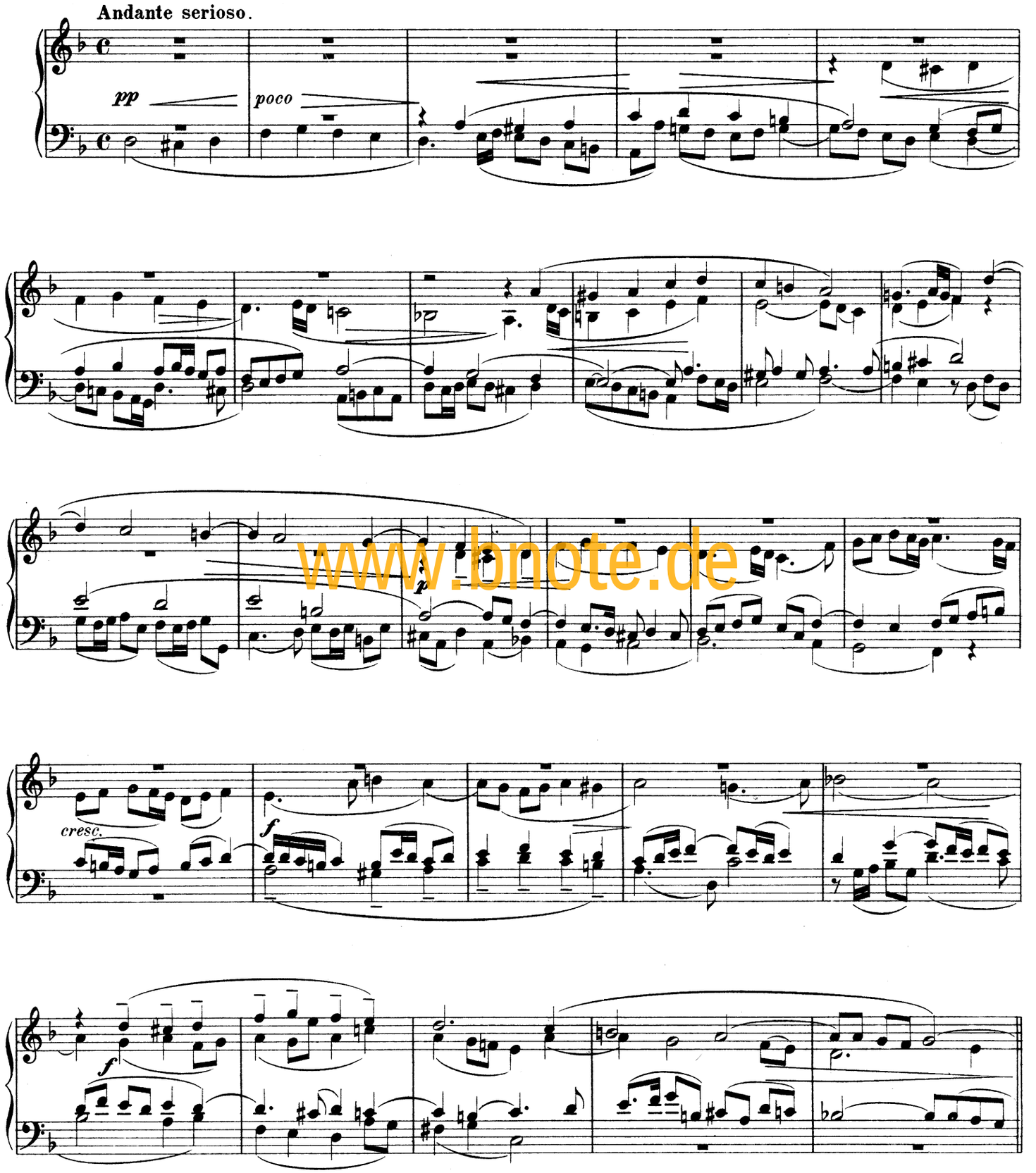


www.bnote.de

IX.

„Christ lag in Todesbanden."

(CHRIST LAY IN THE BONDS OF DEATH.)

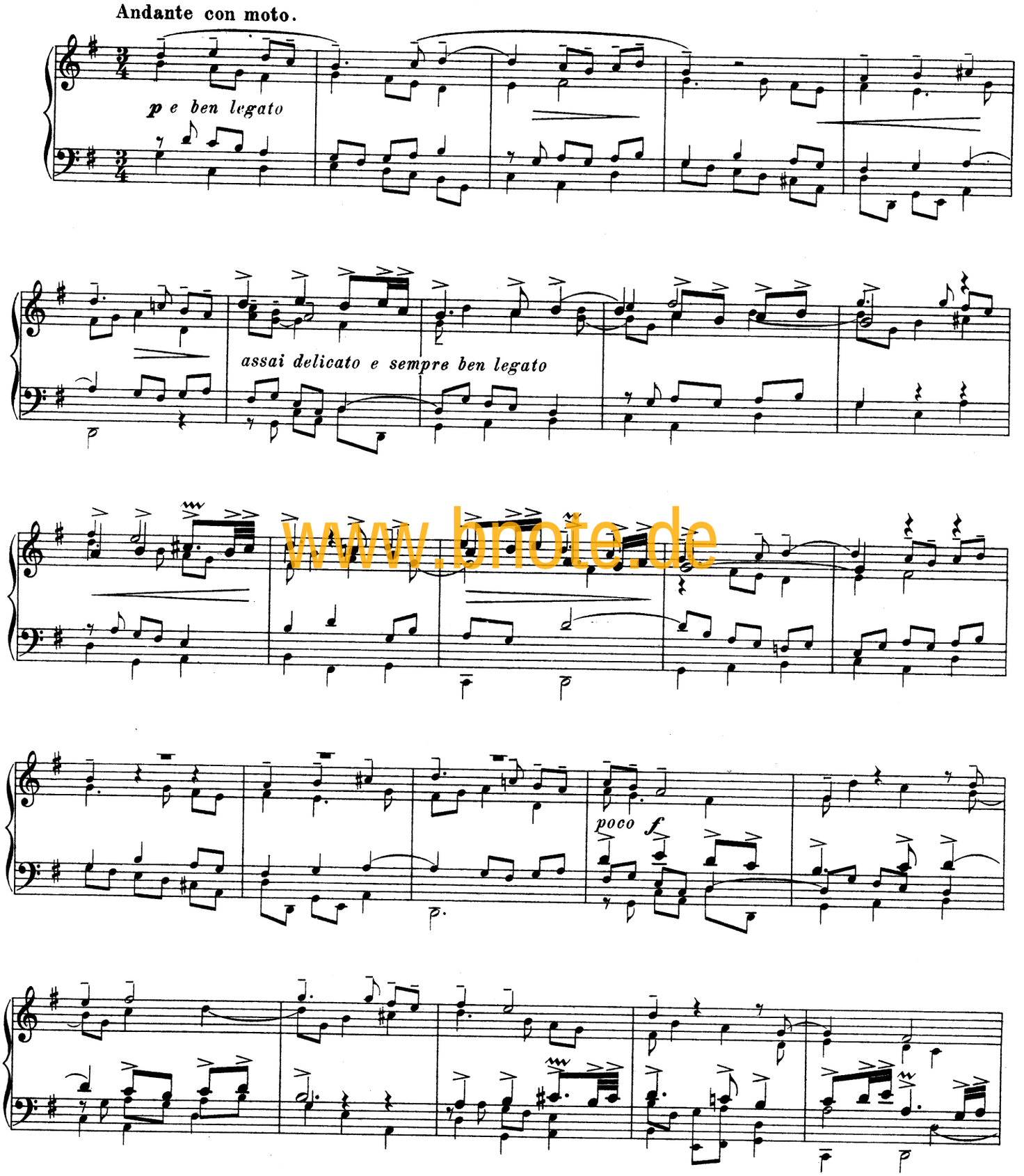


www.bnote.de

X.

„An Wasserflüssen Babylon."

(BY THE WATERS OF BABYLON.)

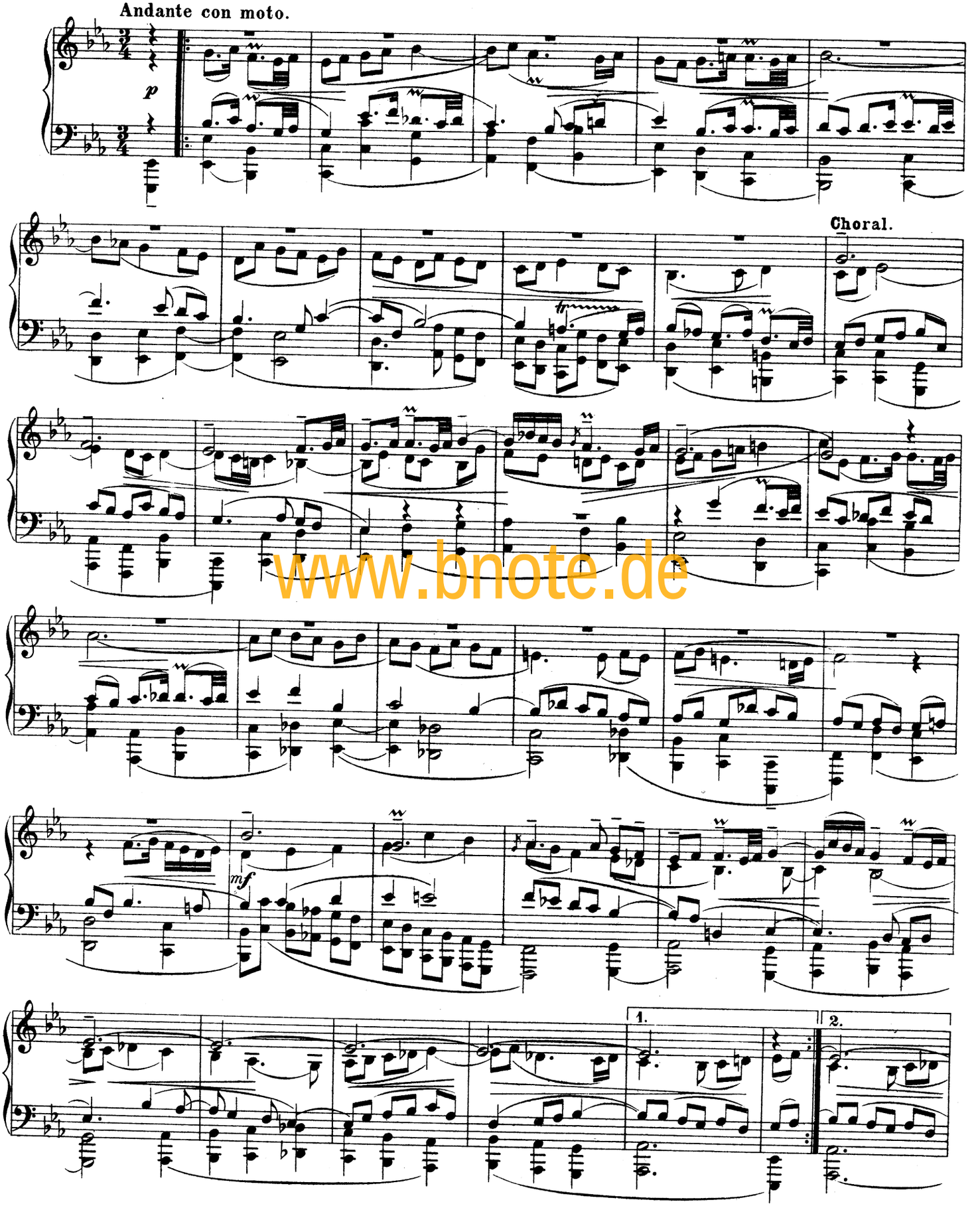


www.bnote.de

XI.

„Schmücke dich, o liebe Seele."

(ADORN THYSELF, DEAR SOUL.)

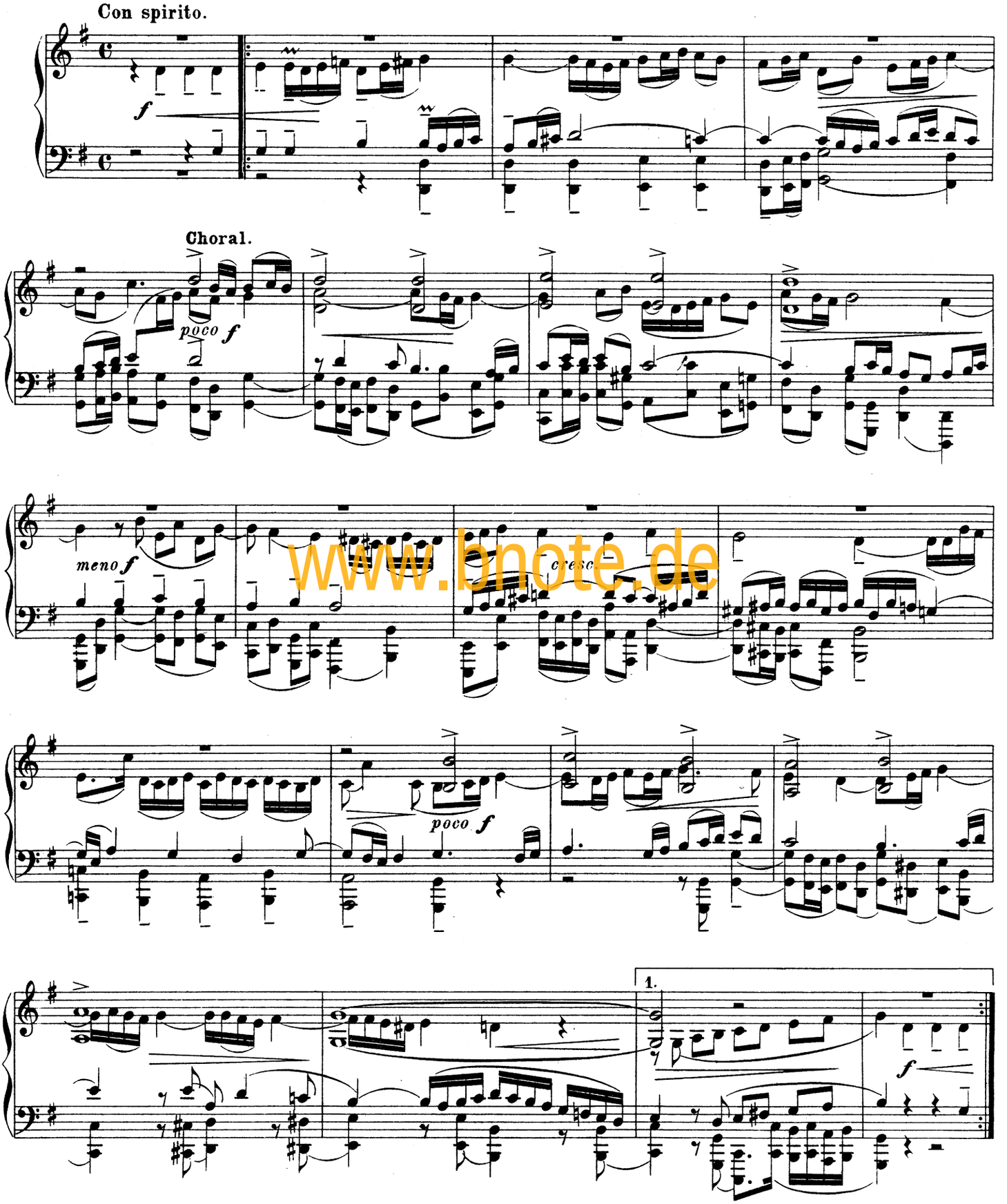


www.bnote.de

XII.

„Nun danket alle Gott."

(NOW ALL GIVE THANKS TO GOD.)

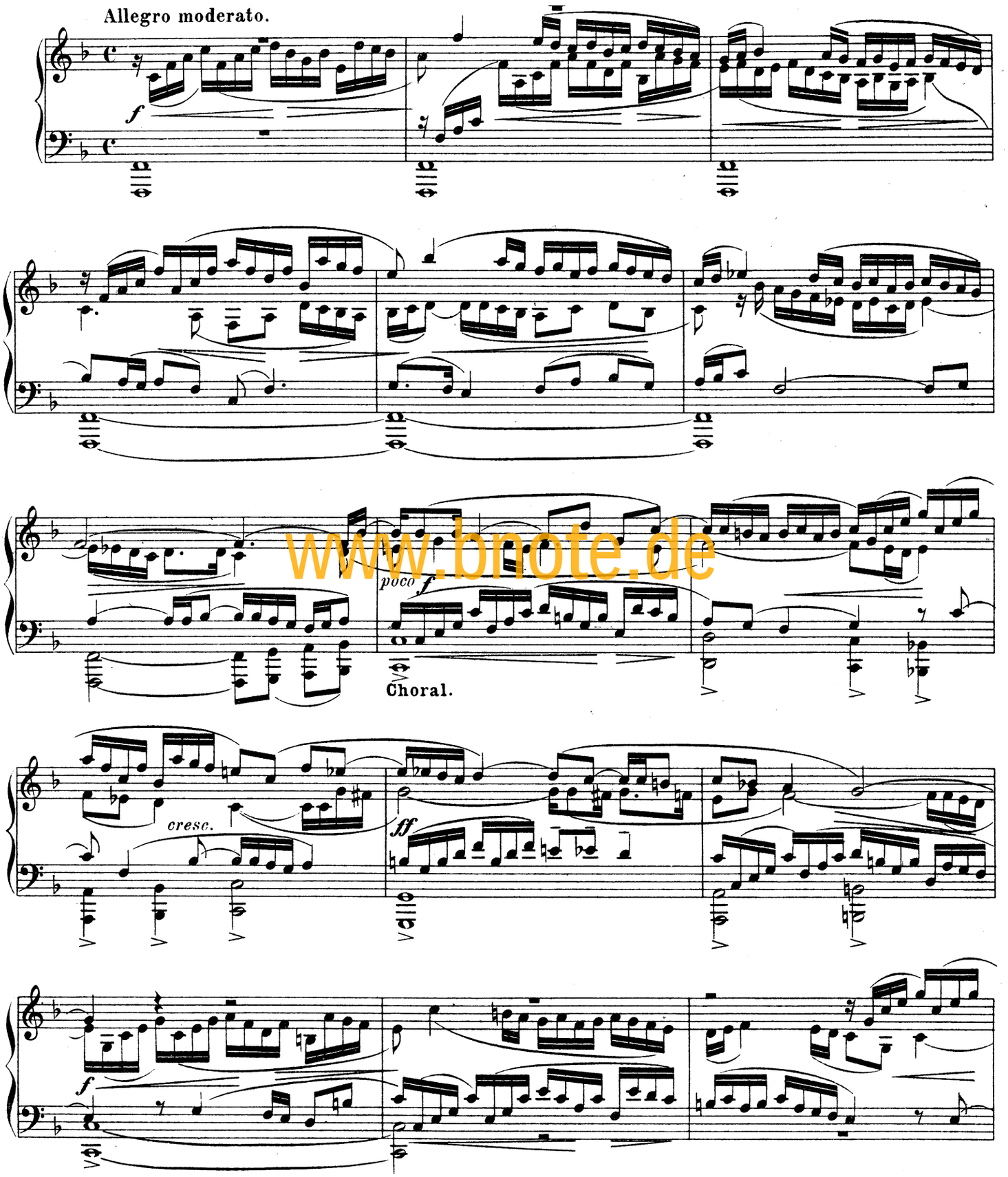


www.bnote.de

XIII.

„Komm, heiliger Geist."

(COME, HOLY GHOST.)



www.bnote.de