

PAUL OTTO KRAUSE

Miscellaneen

12 Charakterstücke für Orgel
12 characteristic pieces for organ

op. 27

BN-17522

ISMN



9 790206 511639

B-Note

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE

PAUL OTTO KRAUSE BEI B-NOTE

Orgelmusik / Organ music

Orgelsonate Nr. 1 g-Moll op. 5 (BN-17498)

Lyrische Stücke op. 10 (BN-17402)

Miniaturen op. 13 (BN-17414)

Kleine Suite op. 19 (BN-17464)

Meditationen op. 20 (BN-17422)

Choral-Impressionen op. 25 (BN-17516)

Miscellaneen op. 27 (BN-17522)

Drei Skizzen op. 32 (BN-17460)

IN VORBEREITUNG / AVAILABLE SOON:

Silhouetten op. 31

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE

PAUL OTTO KRAUSE

1880-1946

Miscellaneen

12 Charakterstücke für Orgel
12 characteristic pieces for organ

op. 27

Improvisation quasi Fantasia	3
Intermezzo	8
Lamentation (Ach Gott vom Himmel, sieh darein)	10
Abendchoral (Der Tag ist hin, mein Jesu)	12
Consolation	14
Gloria in excelsis (Allein Gott in der Höh' sei Ehr)	19
Festliches Präludium (Ein feste Burg ist unser Gott)	22
Passion (Wenn mich mein' Sünd' kränken)	24
Sequenz à la Scherzo	26
Andante religioso (Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen)	28
Idylle (Liebster Jesu, wir sind hier)	30
Resignation (O Welt, ich muss dich lassen)	32

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Leuckart, Leipzig, 1922)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17522
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

I.

Improvisation quasi Fantasia.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 1.

Andante tranquillo. *sempre ben legato*

Manual. *lugubre legato* *p* *mf* *espress.*

Pedal. *p* *mf*

f *(brevis)* *legato* *p* *dolciss.* *(brevis)* *f* *p*

mf *f* *ff* *ben marc. e accel.* *(brevis)* *(brevis)*

Anmerkung: Man wolle bei den einzelnen Stücken besondere Sorgfalt auf feinste Abtönung der verschiedenen Klaviere legen, insbesondere ist den „aetherischen“ Farben bei der Registrierung der Vorzug zu geben. Vor allem wolle man vom Schwellwerk fleißig Gebrauch machen.

II. Intermezzo.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 2.

Andante tranquillo. *un poco rit.*

III. *pe sempre legatissimo e dolciss.*

IV. *pp molto espressione e più*

III. *p*

p dolce

(lunga) **Allegro, con brio.** *subito*

lento *mf*

(lunga) *f*

mf

Più lento.

(brevis)

III. *pe espressivo e ben legato*

(brevis)

Allegro con brio.

(brevis) subito *mf*

f

III.

Lamentation.

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein!“

Paul Krause, Op. 27, Nr. 3.

Lento, con gran espressione.

*Andante tranquillo.
con gran dolore*

III. *pp e sempre legatissimo*

mf e ben legato *p* *pp più lento* *(lunga)*

p *mf*

rit. *(brevis)* **Tempo I.** **Andante**

(brevis) *mf* *p* *pp* *più lento (lunga)* *con moto* *fe ben marc.*

IV. Abendchoral.

„Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibe.“

Lento, ma non troppo.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 4.

II. *lugubre*
mf

I. *sempre legatissimo*
f e ben marc.

un poco rit. (lunga) *Poco Adagio, (ma con moto).*

II. *mf ben marc. ma sempre legatissimo*

III. *p*
(lunga)

ben legato
p

V. Consolation.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 5.

Andante sostenuto, (con gran dolore).

II. *p* e sempre ben legato

I. *mf* e sempre ben marc.

un poco ritard. (brevis)

espressivo

risoluto

I. *f* e con moto

(brevis)

(brevis)

(lunga)

Tempo ritenuto.

III. *p* *legatissimo* *lugubre* *un poco ben marc.*

II. *mf*

rit. (lunga)

VI.

Gloria in excelsis.

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“

Allegro moderato maestoso.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 6.

I. *fff e spiritoso*
(Coppeln)

con energia
(lunga) risoluto
(brevis)
ben marc.

Allegro con brio.
II. *ff e grandioso*
(lunga)
(brevis)
(lunga)
(Trompete)
fff

VII.

Festliches Präludium.

„Ein feste Burg ist unser Gott!“

Paul Krause, Op. 27, Nr. 7.

Allegro moderato.

Manual.

Pedal.

I. ff e risoluto

(Coppel)

ff

Con brio.

(lunga) *fff e festivo ma sempre ben marc. e ben legato*

(lunga) *fff*

3

VIII. Passion.

„Wenn mich mein' Sünden kränken!“

Paul Krause, Op. 27, Nr. 8.

Andante, ma non troppo (con gran dolore).

IV. *ppp e misterioso e legatissimo* (brevis)

III. *pp e molto espressione* (brevis) *ppp*

(brevis) *p e dolciss.* (lunga) **Tranquil-** II. *p e*

(brevis) *pp* (lunga) *p*

lamente. *sempre ben legato* (brevis) III. *pp e*

(brevis) *ppp*

IX. Sequenz a la Scherzo.

Allegro moderato maestoso e festivo.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 9.

ff e energico

II.

ff

(lunga)

Con moto.

I. *mf e risoluto*

rit. (lunga)

(brevis) Più lento.

III. *ppp e misterioso e legatissimo*

mol.

(brevis)

mf

(brevis) Tempo I.

cissimo

I. *fe risoluto*

(brevis)

(brevis) Tempo II.

III. *pp e molto espressione e legatissimo*

(brevis)

f

X.

Andante religioso.

„Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.“

Dem Andenken meines lieben Heinz, † 27. XI. 14.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 10.

Lento, con duolo.

II. *p* *ben legato* *mf* *(brevis)* *(brevis)*

(brevis) *(brevis)* *(lunga)*

*Tranquillamente e molto espressi-
one.*

II. *p* *sempre legatissimo*

III. *pp* *(lunga)* *pp*

pp *ppp* *ppp*

XI. Idylle.

„Liebster Jesu, wir sind hier.“

*) Adagietto, con sentimento.

Paul Krause, Op. 27, Nr. 11.

IV. *ppp e misterioso e legatissimo*

(lunga) *Andantino semplice e divoto.*
III. *sempre ben legato*

II. *mf ben marcato*

(lunga)

(brevis) II. *mf ben marc. ben legato*

(brevis) III. *p*

(brevis)

(brevis)

*) Beim Vortrag dieses Stückes ist Farbenwechsel von größter Bedeutung!

XII.

Resignation.

„O Welt, ich muß dich lassen.“

Larghetto, con malinconia.
lugubre

Paul Krause, Op. 27, Nr. 12.

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of music.

System 1: The first system begins with the tempo and mood markings "Larghetto, con malinconia." and "*lugubre*". The first staff (piano) starts with a dynamic of *mf* and the instruction "e ben legato". The second staff (bass) has a dynamic of *p*. The music features a series of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the piano part.

System 2: The second system continues the piece. It includes markings for "(brevis)" and "(lunga)". The piano part has a dynamic of *mf*, and the bass part has a dynamic of *p*. The music is characterized by a slow, melancholic feel.

System 3: The third system begins with the tempo marking "Lento, ma non troppo." and the instruction "II. *p e cantabile e legatissimo*". The piano part has a dynamic of *p*, and the bass part has a dynamic of *pp e dol.*. The music is marked with "(lunga)" and "rit." (ritardando).