

JOHANN GUSTAV EDUARD STEHLE

Saul

Sinfonisches Tongemälde für Orgel
Symphonic tone image for organ

BN-17526



9 790206 511677 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



JOHANN GUSTAV EDUARD STEHLE

1839–1915

Saul

Sinfonisches Tongemälde für Orgel
Symphonic tone image for organ

ANMERKUNG / NOTE

Diese Ausgabe folgt einer besonderen Pedalnotation. Die Töne, die mit dem rechten Fuß gespielt werden sollen, sind aufwärts gehalst, jene für den linken Fuß abwärts.

The pedal is engraved in a rare notation. Notes to be played with the right foot are engraved with stems up, those for the left foot with stems down.

DIESES PROGRAMM STELLTE DER KOMPONIST DEM WERK VORAN:

„Triumphmarsch des stolzen Siegers, trotziger Übermut desselben, verwerfendes Prophetenwort, allmähliches Überhandnehmen des Geistes der Verlassenheit und Nacht. Vergebliches Aufbäumen des Ringenden, süßer Trostgesang des bethlehemitischen Hirtenknaben, das finstere Antlitz Sauls dazwischen drohend, die Katastrophe; der Genius des Trostes entweicht klagend. Erfüllung des unabänderlichen Geschickes.“

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Schuberth, Leipzig, 1876)

BN-17526
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

SAUL

– Sinfonisches Tongemälde für Orgel –

J. G. E. Stehle

Maestoso Marcia.

Manual. *Man. I. Trompete u. die dazu gehörigen Labialstimmen.*

Pedal. *alle Zungen u. Labialbässe.*

(wie oben)

Volles Werk mit allen Copplungen.

*Verstärkung.
(immer M.II.) Flauto 4' u. Gedackflöte 4' dazu.*

M.I. Bourdon 16' Trompete 8' sammt alle 8 Labial R.

Pedal aus I. Man. gekoppelt.

*II. M. I. Man. *) II. M.*

I. M. II. I. M. II.

*Verstärkung.
(Collectivtritt.)*

I. II. noch mehr verstärkt (Coll. Tritt.)

*) Dieser schwierige Manualwechsel soll Thema und Begleitungsfigur nicht zu sehr auseinanderreißen, wird daher energisch zu studiren sein; es kann nach Umständen besser sein, wenn die rechte Hand auf Man. I. bleibt, also auch den Halbnoten-Griff der mittlern Zeile spielt und nur die linke auf's Man. II. übergeht, um die Sechzehnteispassage fortzusetzen und zu vollenden.

II Man. *I Man.*

III Man.

etwas hervortretend, gekoppelt

II Man. *I Man.*

Man. I. gekoppelt

Man. III. sehr weich

Adagio molto. (klagend)

ff

pp *pp*

pp *pp*

im Echo Tremolo

ppp

alles Starke und Helle ab
Die Imitationen auf verschiedenen
Manualen klanglich contrastierend illustrieren

The musical score is written for three manuals (I, II, III) on a grand staff. It features complex polyphonic textures with many triplets and slurs. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Performance instructions include *Adagio molto. (klagend)*, *etwas hervortretend, gekoppelt*, and *im Echo Tremolo*. A descriptive note at the bottom right explains that the imitations on different manuals are used to contrastively illustrate various strengths and colors.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a series of chords and single notes, some with grace notes. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff is in bass clef and contains a single note followed by rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the chordal texture from the first system. The middle staff continues the eighth-note melody. The bottom staff contains a single note followed by rests, with a wavy line indicating a tremolo or sustained sound.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features more complex chordal structures with some sixteenth-note patterns. The middle staff continues the eighth-note melody. The bottom staff contains a single note followed by rests, with a wavy line indicating a tremolo or sustained sound.