

CHARLES GOUNOD

20 Chants sacrés 3

für vier bis fünf Stimmen und Orgel (Klavier)
for four to five voices and organ (piano)

BN-17527



9 790206 511707 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



CHARLES GOUNOD

1819–1880

20 chants sacrés 3

für vier bis fünf Stimmen und Orgel (Klavier)
for four to five voices and organ (piano)

O salutaris 1 3	Pater noster 2 46
O salutaris 2 9	Adoramus te 49
Ave verum 1 11	Adoro te supplex 1 51
Regina coeli 18	Ave Maria 53
Ave Regina 22	O salutaris 3 55
Salve Regina 25	Ave verum 2 59
Sancta Maria 29	O salutaris 4 64
Ecce panis 32	O salutaris 5 66
Tota pulchra est 33	Kyrie eleison 70
Pater noster 1 39	Adoro te supplex 2 79

EBENFALLS ERHÄLTlich / ALSO AVAILABLE:

Vol. 1 (BN-14929)

Vol. 2 (BN-17517)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Lebeau, Paris, 1878)

O SALUTARIS

SOLO
AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Larghetto ma non troppo.

SOLO.
Mezzo-Soprano
ou Ténor.

1^{re} SOPRANOS.

2^{de} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

Larghetto ma non troppo.

p Jeux de fonds.

PÉDALES.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

REGINA COELI

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

All.^{mo} grazioso.

1^{re} SOPRANO.
2^d SOPRANO.
1^{er} TENOR.
2^d TENOR
ou
BARYTON.
BASSE.

Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -

Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -

Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -

Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re, al - le -

Re gi - na coe - li læ - ta - re læ - ta - re,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Péd. en doublant.

lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re,

PATER NOSTER

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Très largement.

1^{re} SOPRANO.
2^e SOPRANO.
3^e SOPRANO.
1^{er} TÉNOR.
2^d TÉNOR.
BASSE.

p In nomi - ne Pa - tris et Fi - li -

Très largement.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

p

Ped. en doublant.

f *p* *p*

- i et Spi - ritus San - cti. A - men A - men.

f *p* *p*

- i et Spi - ritus San - cti. A - men A - men.

f *p* *p*

- i et Spi - ritus San - cti. A - men A - men.

f *p* *p*

- i et Spi - ritus San - cti. A - men A - men.

f *p* *p*

- i et Spi - ritus San - cti. A - men A - men.

Ped.

AVE VERUM

SOLO AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Moderato e tranquillo assai, e sempre l'istesso movimento.

SOPRANO SOLO.

1^{re} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

pp

Ped.

ADORO TE SUPPLEX

arrange
À SIX VOIX

par
CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANOS. *p* A - do - ro - te sup - plex la - tens De - i - tas, —

2^{de} SOPRANOS. *p* A - do - ro - te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1^{re} et 2^{de} TÉNORS *p* A - do - ro - te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1^{re} et 2^{de} BASSES. *p* A - do - ro - te sup - plex la - tens De - i - tas, —

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

p

Pod. en doublant ad lib.

cresc.

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

cresc.

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

cresc.

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

cresc.

Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

cresc.