

**KOLLEKTION**

# Orgelraritäten der Romantik 60

Stücke der Reihe „L'Orgue moderne“ Vol. 2

Organ rarities of the romantic period 60  
Pieces from the „L'Orgue moderne“ series vol. 2

BN-17542

ISMN



9 790206 512087

**B-Note**

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE

---

# KOLLEKTION

## Orgelraritäten der Romantik 60

Stücke der Reihe „L'Orgue moderne“ Vol. 2

Organ rarities of the romantic period 60  
Pieces from the „L'Orgue moderne“ series vol. 2

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>GUISE DE MONCEY</b> (? –1924): Méditation .....                             | 1  |
| <b>LUCIEN DE BOURGEOIS</b> (1847–1916): Choral .....                           | 6  |
| <b>DOMINIQUE CHARLES PLANCHET</b> (1857–1947): Offertoire de la pentecote..... | 12 |
| <b>GEORGES MACMASTER</b> (1862–1898): Postlude .....                           | 18 |
| <b>PIERRE KUNC</b> (1865–1941): Sortie fugueé .....                            | 24 |
| <b>CHARLES MARIE MICHEL</b> (1876–1897): Lamento .....                         | 30 |

Die Stücke wurden der Reihe „L'Orgue moderne“ entnommen  
The pieces were taken from the series „L'Orgue moderne“

Vol. 1 ist erhältlich als / Vol. 1 is available as  
BN-17532

Gestatteter Nachdruck der Erstausgaben / Allowed reprint of the first editions  
(Leduc, Paris, 1899–1908)

---

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-17542  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

# MÉDITATION

G. Flûte, Bourdon et Gambe 8.

P. Flûte 8.

R. Fonds 8 et Voix céleste.

Péd. Basses 8, 16.

GUISE DE MONCEY

Andante.  
G. R.

CLAVIERS

R.

Pédale

Péd. Solo.

G. R.

# CHORAL

L'Abbé L. LE BOURGEOIS

Op. 7.

G. P. R. Fonds 8, Anches 4, 8 préparées.

Péd. Fonds 8, 16.

Moderato.

CLAVIERS

G. P. R.

Pédale

Péd. G. P. R.

# OFFERTOIRE

DE LA PENTECÔTE

CH. PLANCHET

G. Flûte 8, Bourdon 8.

P. Fonds doux 8.

R. Hautbois, Flûte ou Bourdon 8.

Péd. Basse 16, Flûte 8.

... Les disciples étaient tous réunis  
"dans le même lieu...  
... Ils furent tous remplis du S<sup>t</sup> Esprit  
"et ils commencèrent à parler diver-  
"ses langues.

**CLAVIERS**

The musical score is written for two keyboards (CLAVIERS) and includes parts for various instruments: G (Flûte 8, Bourdon 8), P (Fonds doux 8), R (Hautbois, Flûte ou Bourdon 8), and Péd. (Basse 16, Flûte 8). The score is in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a 'Rit.' (Ritardando) section. The fourth system is marked 'A tempo.' and features triplets. The fifth system concludes with 'Poco rit.' and 'Fonds doux 8.'



# POSTLUDE

G.  
P.  
R.  
Péd. } Grand-Chœur.  
Claviers accouplés.  
Tirasse G.

GEORGES MAC-MASTER

*Maître de Chapelle de Saint-Ambroise, à Paris*

Op. 49.

*Allegro scherzando. (ss =  $\text{♩}$ )*

CLAVIERS

Pédale

The musical score is written for three parts: Claviers (Grand-Chœur and Claviers accouplés) and Pédale (Tirasse G.). The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro scherzando. (ss =  $\text{♩}$ )*. The score consists of three systems of staves. The first system shows the initial entry of the Grand-Chœur and Claviers accouplés, with the Pédale part entering in the second measure. The second system continues the development of the themes. The third system includes a first ending (1a) and a second ending (2a), leading to the final cadence.

# SORTIE FUGUÉE

G.P.R. Fonds et Anches 4, 8.

PIERRE KUNC

Péd. Fonds 4, 8, 16.

*Allegro giusto.*

CLAVIERS

G.P.R.

*f*

Pédale



A Monsieur A. PÉRILHOU

# LAMENTO

du PARADIS ET LA PÉRI de R. SCHUMANN

G. Gambe 8, Salicional 8.

R. Bourdon 8. Voix humaine, Bourdon 16.

Péd. Fonds 8, 16.

CH. M. MICHEL

Moderato. (84 =  $\text{♩}$ )

CLAVIERS

G.

p

R.

p

Pédale

pp