



JULIUS SCHNEIDER

Pedalstudien 2

44 leichtere Stücke für Orgel
Pedal studies – 44 easy pieces for organ

Vol. 3 / op. 48

BN-17546



9 790206 512315 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

JOHANN JULIUS SCHNEIDER

1805-1885

Pedalstudien 2

44 leichtere Stücke für Orgel
Pedal studies – 44 easy pieces for organ

Vol. 2 / op. 48

Gestatteter Nachdruck der revidierten Ausgabe / Allowed reprint of the revised edition
(Rev. Karl Straube; Peters, Leipzig, 1891)

BN-17546
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Allgemeine Regeln für das Pedal-Spiel

Die Haltung des Körpers sei eine ungezwungene, gerade und vor der Mitte der Orgel. Man vermeide jedes Stützen der Hände auf den Manualen oder ein Festhalten am Orgelpult oder der Orgelbank. Die Füße müssen mit solcher Leichtigkeit verwendet werden, dass man zwar die Pedal-Tasten vollständig und entschieden anschlägt, ohne jedoch den Körper irgend wie darauf zu stützen. Man benutze mehr die Spitze als den Absatz, weil hierdurch den Füßen, besonders beim Unter- und Übersetzen, mehr Raum gewährt wird, einander auszuweichen. Bei abwechselnder Folge beider Füße führe man in der Mitte und Tiefe des Pedals den rechten Fuss mehr als den linken nach den Obertasten zu, so dass man beim Unter- oder Übersetzen den linken darunter, den rechten aber stets darüber lässt. Ausnahmen hiervon treten nur durch Einmischung von Obertasten und bei der Höhe des Pedals ein, wo es oft zweckdienlicher ist, den linken über den rechten zu setzen. Bei Verwendung von Absatz und Spitze ein und desselben Fusses auf Unter- und Obertaste bringe man die Spitze nur so weit auf die Obertaste, als erforderlich ist, um sie vollständig anzugeben, da entgegengesetzten Falls sich aus der Obertaste nicht mehr gut zwei darauf folgende Untertasten mit demselben Fusse ausführen lassen. Bei Verwendung ein und desselben Fusses auf zwei Untertasten benutze man den Absatz für die der Mitte zunächst liegende Taste, die Spitze aber für die andere. Wird ein und derselbe Fuss für Terzen - oder Quartensprünge benutzt, so hüte man sich, dazwischen liegende Tasten vorübergehend mit zu berühren. Beim Gleiten ein und desselben Fusses auf zwei zunächstliegende Ober- oder Untertasten muss die Haltung der Fusssohle in aufsteigender Linie zur nachfolgenden Taste stehen, d. h. bei einer Folge nach oben: , bei einer Folge nach unten: .

Alle Bezeichnungen über den Noten beziehen sich auf den rechten Fuss, die Bezeichnungen darunter auf den linken Fuss.

^ bezeichnet die Spitze, U den Absatz des Fusses;  bedeutet: mit demselben Fuss weiterspielen.

Julius Schneider

General rules for using the pedal

The position of the body must be relaxed, straight and facing the center of the organ. The player must completely avoid resting the hands on the manuals or holding on to the organ console or the organ bench. The feet are to be used with such ease that the pedal stops are fully and firmly struck, without in any way resting the body on them. The tips, rather than the heels, should be used, since this enables the feet to have more space for evasive action, especially when crossing above or below each other. If both feet alternate, the right foot is preferably used over the left one in the middle and lower range, when leading in the direction of the upper stops, so that in crossing the left foot is always below the right one. Exceptions occur only when upper stops are interspersed, or if the height of the pedal makes it more practical to set the left above the right foot. If heel and tip of the same foot are used on lower and upper stop, the tip must be placed just far enough on the upper stop to be able to press it down, since otherwise – following the upper stop – two subsequent lower stops cannot be well executed with the same foot. If the same foot is used on two lower stops, the heel is used for the stop nearest the center and the tip for the other one. If the same foot is used for jumps of thirds and fourths, one must take care not to touch the stops in between momentarily. If the same foot slides to the nearest two upper or lower stops, the position of the sole has to be in a tilted alignment toward the following stop, i.e. if in an upward sequence: , or in a downward one: .

All markings above the notes refer to the right foot, those below to the left foot.

^ indicates the tip, U the heel of the foot;  indicates: continue with the same foot.

Julius Schneider

44

Pedal - Studien

Julius Schneider, Op. 48

1.
Des, D, Es

Allegro

1. Des, D, Es

Allegro

f

segue

2.
cis, d, es

Allegro moderato

2. cis, d, es

Allegro moderato

f

segue

segue

Allegro

25.

d, es, f

25. *f*

f *segue*

sempre non legato

The musical score is written for piano in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 25-29) features a treble staff with block chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The second system (measures 30-34) includes a repeat sign in measure 32. The third system (measures 35-39) concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *f* (forte) and *sempre non legato* (always non-legato). The tempo is marked *Allegro*.

Maestoso

45

44.
Fis, G, As

The musical score is divided into three systems, each consisting of a treble and a bass staff. The tempo is marked 'Maestoso'. The first system begins with a forte 'ff' dynamic. The notation includes complex chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the musical development with similar textures. The third system concludes with a final cadence, featuring a double bar line and repeat signs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).