

MAX BRUCH

Die Flucht nach Ägypten

für Sopran, Frauenchor und Orchester
op. 31/1

KLAVIERAUSZUG / VOCAL SCORE

BN-17552

ISMN



B-Note

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE



MAX BRUCH

1838–1920

Die Flucht nach Ägypten

für Sopran, Frauenchor und Orchester
op. 31/1

KLAVIERAUSZUG / VOCAL SCORE

ZU DIESEM WERK EBENFALLS ERHÄLTlich / ALSO AVAILABLE OF THIS WORK:

Partitur / Full score (BN-16010)
Orchesterstimmen / Set of parts (BN-16011)
Chorblatt / Choral score (BN-16012)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17552
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Schmücke dich, du grünes Zelt,
Lass die Wipfel feiernd rauschen!
Hirsche, kommet her zu lauschen,
Denn es naht die Lust der Welt.
Blumen, öffnet eure feuchten
Augen, dass sie heller leuchten.
 Blühet, blühet,
 Denn es ziehet
Her die Mutter mit dem Kind.

Vögel in dem grünen Hain,
Hebet froh die kleinen Schwingen,
Wollet holde Weisen singen
Mit den lieben Engelein!
Morgenwinde kommt geschwinde,
Wehet ob den Wipfeln linde,
 Weht herüber,
 Denn vorüber
Zieht die Mutter mit dem Kind.

Hirsche, Vögel, Bäum' und Wind',
Jubelt, jubelt auf in Chören!
Fürchtet nicht, ihr möchtet stören
An der Mutter Brust das Kind;
Das sind süße Schlummerweisen
Ihm, den alle Welten preisen.
 Darum blühet,
 Denn es ziehet
Her die Mutter mit dem Kind.

Robert Reinick (1805–1852)

Andante tranquillo.

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Andante tranquillo.

Musical score for piano and three horns. The piano part features triplets and a *ppp* dynamic marking. The horn part is marked "3 Corni." and "dolce".

A con anima

Vocal line with lyrics "Schmü - - ke dich," and four empty staves for strings, each with a treble clef and a key signature of two flats.

Musical score for piano and violin. The piano part continues with triplets. The violin part is marked "Viol. con sordini" and "pp sempre".

Bäum' und Wind, ju - - belt
Vö - - gel, Bäum' und Wind, ju - - belt, ju - - belt
p cresc.
Hir - - sche, Vö - - gel, Bäum' und Wind, ju - - belt, ju - - belt, ju - - belt
Viol. Ob.
cresc. poco a poco

F

auf _____! ju - - belt auf, ju - - belt auf, in Chö - -
auf _____! ju - - belt auf, ju - - belt auf, in Chö - -
auf _____! ju - - belt auf, ju - - belt auf, in Chö - -
f
ff
Corni.
F $\text{F} \omega$.