

FRANZ LEHÁR

Lieder und Arien

aus seinen Operetten

Songs and arias from his operettas

BN-17600

ISMN



9 790206 513459

B-Note

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE

FRANZ LEHÁR BEI B-NOTE

SINGSPIELE UND OPERETTEN

(Klavierauszüge / Vocal scores)

Die Rastelmacher (1902)
Der Göttergatte (1904)
Mitislaw der Moderne (1905)
Tatjana (1905)
Die Lustige Witwe (1906)
Peter und Paul im Schlaraffenland (1907)
Der Graf von Luxemburg (1909)
Eva oder: Das Fabriksmädel (1911)
Rosenstock und Edelweiss (1912)
Frasquita (1922)
Der Zarewitsch (1927)
Friederike (1928)
Das Land des Lächelns (1929)
Schön ist die Welt (1930)

ALBEN FÜR GESANG UND KLAVIER / ALBUMS FOR VOICE AND PIANO

Lieder und Arien aus seinen Operetten / Songs and arias of his operettes
Duette aus seinen Operetten / Duets from his operettas

ORCHESTERWERKE / ORCHESTRAL WORKS

(Partituren und Stimmen / Full scores and parts)

Konzertwalzer „Gold und Silber“ op. 79 (1902)
Konzertwalzer „Ballsirenen“ (Walzersuite aus „Die lustige Witwe“) (1906)
Sinfonische Tondichtung „Eine Vision – Meine Jugendzeit“ (1907)
Ungarische Fantasie für Violine und Orchester op. 45 (1935)
dito., Fassung für Violine und Klavier

Die Ausgaben erscheinen sukzessive 2018 / The editions will be published successively in 2018

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE



FRANZ LEHÁR

1870–1948

Lieder und Arien

aus seinen Operetten
Songs and arias from his operettas

Diese Reprint-Ausgabe ist den wunderbaren Textdichtern von Lehárs Operetten gewidmet, von denen viele den Antisemitismus Nazi-Herrschaft nicht überlebten und die von Lehár nicht die Unterstützung bekamen, die sie gerade von ihm verdient hätten.

This reprint is dedicated to the wonderful librettists of Lehár's operettas, of whom many did not survive the anti-semitism of nazi rule – and did not receive the support they would have deserved just from Lehár.

FRITZ GRÜNBAUM (1880-1941)

LUDWIG HERZER (1872-1939)

BÉLA JENBACH (1871-1943)

VICTOR LÉON (1858-1940)

FRITZ LÖHNER-BEDA (1883-1942)

HEINZ REICHERT (1877-1940)

DER ZAREWITSCH

Wolgalied 2
Einer wird kommen 6

DAS LAND DES LÄCHELNS

Dein ist mein ganzes Herz 10
Aus Apfelblüten einen Kranz 13
Immer nur lächeln 16

DIE LUSTIGE WITWE

Vilja-Lied 19
Da geh ich zu Maxim 22
Komm' in den kleinen Pavillon 26

DER RASTELBINDER

Wenn zwei sich lieben 29

SCHÖN IST DIE WELT

Schön ist die Welt 32

FRIEDERIKE

Sah ein Knab' ein Röslein stehn 34
O Mädchen, mein Mädchen 37

Gestatteter Nachdrucke / Allowed reprint of the first edition
Glocken-Verlag, Drei-Masken-Verlag, Weinberger (Wien), Schott (Mainz), 1901–1957

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17600
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

Moderato (*non troppo*)

Al - lein! Wie - der al - lein!

pp *p*

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It contains the lyrics "Al - lein! Wie - der al - lein!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and common time. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays a more complex melody. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

L'istesso tempo

Ein - sam wie im - mer! Vor - ü - ber rauscht die Ju - gend - zeit in lan - ger, ban - ger Ein - sam -

p

This musical system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It contains the lyrics "Ein - sam wie im - mer! Vor - ü - ber rauscht die Ju - gend - zeit in lan - ger, ban - ger Ein - sam -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and common time. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays a more complex melody. Dynamics include *p* (piano).

keit. Mein Herz ist schwer und trüb mein Sinn, ich sitz im gold - nen Kä - fig drin.

mf *pp* *mf* *cresc.*

This musical system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It contains the lyrics "keit. Mein Herz ist schwer und trüb mein Sinn, ich sitz im gold - nen Kä - fig drin.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and common time. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays a more complex melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Allegretto

mf *pp* *mf* *cresc.*

This musical system features a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and common time. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays a more complex melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Allegretto moderato

p

Ei - ner wird

kom - men, der wird mich be - geh - ren, ei - ner wird kom - men,

dem soll ich ge - hö - ren. Werd' ich bei sei - nen Küs - sen er - be - ben? Werd' ich der

Allegretto moderato, ma non troppo

Gesang

Klavier

ff

Dein ist mein

gan - zes Herz! Wo du nicht bist, kann ich nicht sein, so wie die Blu - me welkt, wenn sie nicht

cresc.

küßt der Sonnenschein! Dein ist mein schön - stes Lied, weiles al - lein aus der

f *3* *p*

Lie - be er - blüht Sag' mir noch ein - mal, mein ein - zig Lieb, o, sag' noch ein - mal mir: ich hab' dich

3 *p* *rit.*

Allegretto (non troppo). **Sou-Chong:**

Von Ap-fel-blü-ten ei-nen Kranz, ah

leg'ich der Lieb-li-chen vor's Fenster in ei-ner Mond-nacht im A-pril. Ah

Ein Lied werd'ich von hei-ßer Sehnsucht sin-gen und mei-ne

Lau-te soll wie Silber klin-gen in ei-ner Mond-nacht im A-pril. Ah

Fl. *Ob.* *Vl. I.* *Cel.* *Str.* *Hrfe.* *p* *pp* *animato* *a tempo* *rit.* *pp animato* *f* *Vl. Solo* *Klar.* *Hr. gest.* *rit.* *Fg.*

Allegro moderato **Moderato** **Tempo rubato**

11 *pp* *p*

Ich tre - te ins Zim - mer, von Sehnsucht durchbebt.

Das ist der hei - li - ge Raum, in dem sie at - met, in dem sie lebt, sie, mei - ne Son - ne mein Traum! O,

klopft nicht so stür - misch, du zit - tern - des Herz. Ich hab' dich das Schweigen ge - lehrt. Was weiß sie von mir, von

all mei - nem Schmerz und der Seh - sucht, die mich ver - zehrt? Doch wenn uns Chi - ne - sen das Herz auch bricht, wen

mf *pp*

Allegretto

1. Es

1. lebt' ei - ne Vil - ja, ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er - schaut' sie im
2. Wald - mäg - d - lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog ihn hin - ein in ihr

Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wur - de so ei - gen zu Sinn, er
fel - si - ges Haus; dem Bur - schen die Sin - ne ver - gan - gen fast sind, so

Walzer.

Walzer.

mf

p

f

Allegretto.

Allegretto.

Ob.

Holz. Viol.

p

Graf Danilo. *Allegretto moderato.*

0 Va-ter-land du machst bei

Tutti.

pp Clar. Fag.

Allegretto

mf

rall.

p

Wie ei - ne Ro - sen - knos - - pe im Mai - en - licht er - blüht,

pp

cresc.

f

mf

so ist in mei - nem Her - - zen die Lie - be auf - ge - glüht! Das

cresc.

f

p

mf

war ein se - lig Kei - - men, von dem ich nichts ge - ahnt, ein

mf

p

mf

p

p

rall.

pp

pp

a

wun - der - sa - mes Träu - - men, das mich ans Glück ge - mahnt! Und

mf

p

pp

p

pp

a

Allegretto moderato

p *mf*

1. Denk' ich zu - rück, drei Jah - re sind's g'rad, da
2. Dich hatt' ich lieb sonst kei - nen mehr, das

p *pp*

muß - ten wir trau - rig schei - - den, du bleibst im Dorf, ich
kann ich dir ehr - lich sa - - gen, wie war die Zeit der

p

wur - de Sol - dat, nun sag', wie steht's mit uns Bei - - den? Ich
(kam in die Stadt,) Tren - nung mir schwer, in all' den Jah - ren und Ta - - gen! Ich

p

Allegro vivace **Allegretto**

1. Bru-der Leicht-sinn, so
2. Im-mer lu - stig und

mf *mf* *p*

werd'ich ge-nannt, und mit Recht und mit Recht! Im-mer of - fen das Herz, im-mer of - fen die
im-mer grad aus! So ist's recht! So ist's recht! Wo die Fröh-lich-keit wohnt, bin ich ganz zu

Hand! Die Ba-nau-sen, sie sind mir nicht gut, und mit Recht und mit Recht!
Haus! Ach das Le-ben, es ist ja so schön! Hab'ich recht? Hab'ich recht?

fz *p*

rit **Allegro vivace**

Mir steckt der gold'ne Leicht-sinn im Blut!
Man muß nur sei - ne Schön-heit ver-steh'n!

Sehn-sucht, wo ziehst du mich hin?
Sehn-sucht, wo ziehst du mich hin?

mf rit. *pp a tempo* *mf* *p*

Allegretto moderato

Heim-lich klingt in mei - ne See - le ei - ne sü - ße Me-lo-dei...

Sind es die Glocken der Lie - be ? O-der des Frühlings Schalmei? Ich lau - sche tief in mich hin-ein...

Wie es klingt? Wie es singt! Was soll es wer-den? Was soll es sein... das mich berauscht..

das mich bezwingt? — Wie Röslein prangen ih-re Wangen, wie Röslein rot...

Allegretto **Allegretto moder.**

schnell anfangen, immer langsamer werdend

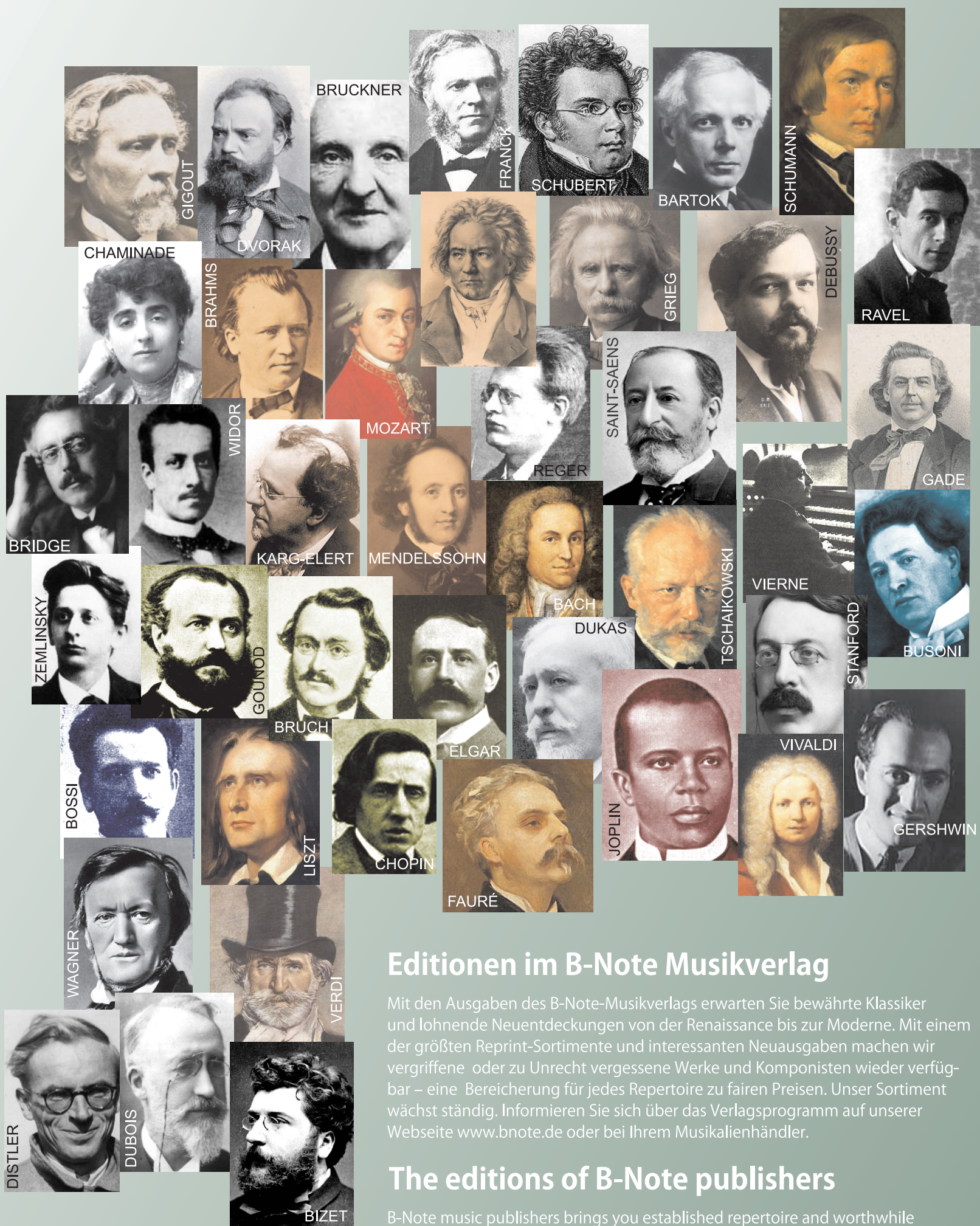
O Mäd-chen, mein Mäd - chen, —

wie lieb ich dich! — Wie leuch-tet dein Au - ge, — wie liebst du

mich! — Du Blüm - lein auf dem Feld, bist mein al - les auf der

Welt, du al - lein bist die, die mir ge - fällt! — Mir

fz *pprit.* *p* *a tempo* *f* *meno* *f a tempo* *rit.* *p*



Editionen im B-Note Musikverlag

Mit den Ausgaben des B-Note-Musikverlags erwarten Sie bewährte Klassiker und lohnende Neuentdeckungen von der Renaissance bis zur Moderne. Mit einem der größten Reprint-Sortimente und interessanten Neuausgaben machen wir vergriffene oder zu Unrecht vergessene Werke und Komponisten wieder verfügbar – eine Bereicherung für jedes Repertoire zu fairen Preisen. Unser Sortiment wächst ständig. Informieren Sie sich über das Verlagsprogramm auf unserer Webseite www.bnote.de oder bei Ihrem Musikalienhändler.

The editions of B-Note publishers

B-Note music publishers brings you established repertoire and worthwhile rediscoveries from the Renaissance to the modern era. With our numerous reprints and new editions, we make forgotten and out of print music available again: a real enrichment for any musician's library with fair prices. Read more about us at our website www.bnote.de or ask for B-Note editions at your local music store.

B-Note
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

Printed in Germany – Gesamtherstellung: Pro Musicis, 27628 Hagen im Bremischen