

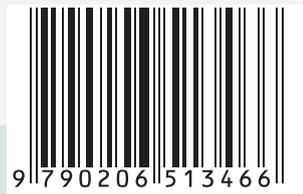
FRANZ LEHÁR

Bekannte Duette

aus seinen Operetten
Famous duets from his operettas

BN-17601

ISMN



9 790206 513466

B-Note

MUSIKVERLAG

WWW.BNOTE.DE

FRANZ LEHÁR BEI B-NOTE

SINGSPIELE UND OPERETTEN

(Klavierauszüge / Vocal scores)

Die Rastelmacher (1902)
Der Göttergatte (1904)
Mitislaw der Moderne (1905)
Tatjana (1905)
Die Lustige Witwe (1906)
Peter und Paul im Schlaraffenland (1907)
Der Graf von Luxemburg (1909)
Eva oder: Das Fabrikmädel (1911)
Rosenstock und Edelweiss (1912)
Frasquita (1922)
Der Zarewitsch (1927)
Friederike (1928)
Das Land des Lächelns (1929)
Schön ist die Welt (1930)

ALBEN FÜR GESANG UND KLAVIER / ALBUMS FOR VOICE AND PIANO

Lieder und Arien aus seinen Operetten / Songs and arias of his operettes
Duette aus seinen Operetten / Duets from his operettas

ORCHESTERWERKE / ORCHESTRAL WORKS

(Partituren und Stimmen / Full scores and parts)

Konzertwalzer „Gold und Siber“ op. 79 (1902)
Konzertwalzer „Ballsirenen“ (Walzersuite aus „Die lustige Witwe“) (1906)
Sinfonische Tondichtung „Eine Vision – Meine Jugendzeit“ (1907)
Ungarische Fantasie für Violine und Orchester op. 45 (1935)
dito., Fassung für Violine und Klavier

Die Ausgaben erscheinen sukzessive 2018 / The editions will be published successively in 2018

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE



FRANZ LEHÁR

1870–1948

Bekannte Duette

aus seinen Operetten
Famous duets from his operettas

Diese Reprint-Ausgabe ist den wunderbaren Textdichtern von Lehárs Operetten gewidmet, von denen viele den Antisemitismus Nazi-Herrschaft nicht überlebten und die von Lehár nicht die Unterstützung bekamen, die sie gerade von ihm verdient hätten.

This reprint is dedicated to the wonderful librettists of Lehár's operettas, of whom many did not survive the anti-semitism of nazi rule – and did not receive the support they would have deserved just from Lehár.

FRITZ GRÜNBAUM (1880-1941)

LUDWIG HERZER (1872-1939)

BÉLA JENBACH (1871-1943)

VICTOR LÉON (1858-1940)

FRITZ LÖHNER-BEDA (1883-1942)

HEINZ REICHERT (1877-1940)

DER ZAREWITSCH

Hab' nur dich allein 3

Heute abend komm' ich zu dir 8

DER GRAF VON LUXEMBURG

Mädel klein, Mädel fein 13

DIE LUSTIGE WITWE

Lied vom dummen Reiter 18

Lippen schweigen 23

DAS LAND DES LÄCHELNS

Bei einem Tee à deux 26

Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt 32

SCHÖN IST DIE WELT

Frei und jung dabei 37

Gestatteter Nachdrucke / Allowed reprint of the first edition
Glocken-Verlag, Drei-Masken-Verlag, Weinberger (Wien), Schott (Mainz), 1901–1957

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17601
www.bnote.de

B-Note
MUSIKVERLAG

Valse Boston

vi.
p
Ob.
Hfe.

Detailed description: This is a piano score for 'Valse Boston'. It features a violin part (vi.) with a melodic line and a piano accompaniment (p) for oboe (Ob.) and harp (Hfe.). The music is in 3/4 time and has a key signature of two flats.

Zarewitsch

Bleib' bei mir, wie die Blu - men hier, blüh für mich! habniemandsonstals dich.

Ob.
VI.
p
Fl.
Hfe.

Detailed description: This is a vocal and piano score for 'Zarewitsch'. It includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment (p) for oboe (Ob.), violin (VI.), flute (Fl.), and harp (Hfe.). The music is in 3/4 time and has a key signature of two flats.

Zar.
Die - se Hand, die be - glückt ich fand, soll hier wal - ten, möcht sie e - wig hal - ten!

p
Fl.
Hfe.

Detailed description: This is a continuation of the piano score for 'Zarewitsch', featuring a vocal line (Zar.) and piano accompaniment (p) for flute (Fl.) and harp (Hfe.). The music is in 3/4 time and has a key signature of two flats.

Sonja

Was ich hab und bin, das sei dein, will mit fro - hem Sinn, dir mich weihn!

Zar.

mf Vl.get.

Detailed description: This is a vocal and piano score for 'Sonja'. It includes a vocal line (Zar.) and piano accompaniment (mf) for violin (Vl.get.). The music is in 3/4 time and has a key signature of two flats.

Allegretto vivace

Mascha

Was mir einst an dir gefiel, war dein Ba-la-

f *p* Vl. pizz. Trp. m. Dämpf.

Ma. lai-ka-spiel, sonst en-deckte ich an dir nicht viel! Al-les was das Weib be-gehrt,

Hörner *f* *p* Vl. pizz. Trp. m. Dämpf.

Pos. gr. Tr.

Ma. was ge-setz-lich ihr ge-hört, das hast du Schle-mihl mir nie ge-währt! Da auch noch so

f *p* Pos. gr. Tr. Vlc.

Ma. ne-ben-bei die Treu-e et-was litt, geb ich dir hier-mit, dei-nen Abschieds-tritt!

Tempo di Valse. Juliette.

Bit-te gleich, bit-te

Brissard.

Schaun Sie freundlichst mich an,

Tempo di Valse.

1. Vl.

Str. Hfe. *pp*

p Kl.

mf

Fl.

Trp.(gest.)

Glocke

J. sehr! Das ist schwer jun-ger Herr!

Br. ob an mir et-was dran, ob für mich et-was spricht, die Fi-

p *mf* *p* 1. Fg.

J. Soll zum Tanz wäh - len

Br. gur, das Ge - sicht? Sa-gen Sie, ob ich just Ihr Fall!

mf *p* Hr.

(Hanna, Danilo.)

Allegretto.

Hanna.
Hei - a, Mä - del,

ff Corni

pp Clar.

Han.
auf - ge - schaut, guck die schmuck - ken Rei - ter. Nimmt dich ei - ner wohl zur Braut

pp Ob.

Han.
o - der sprengt er wei - ter? Hei - a, Mä - del, lass' ihn nicht, kann als Mann dir

mf Corni

pp Clar.

Han.
tau - gen! Guck ihm keck nur ins. Ge - sicht, blitz' mit dei - nen Au - gen!

pp Ob. Vic.

fp Corni

Danilo.
Mä - del schaut und Mä - del guckt, dass es ihm im Her - zen zuckt.

pp Clar.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line for Hanna and a piano accompaniment. The piano part includes parts for Corni (trumpets), Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Violin (Vic.). The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, pp, fp), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in German and are placed below the vocal lines.

Valse moderato.

Viol.
pp Cello

pp

Danilo.

Lip - pen schwei - gen, 's flü - stern Gei - gen: Hab'

Dan. mich lieb! All' die Schrit - te sa - gen bit - te, hab'

Dan. mich lieb! Je - der Druck der Hän - de deut - lich

Allegretto vivace.

Lisa:
Ach, trinken Sie viel-leicht mit mir ein Täß-chen

Sou-Chong:
Tee? Sie füh-len sich dann wie zu Haus in mei-ner Näh? Ich bin ent-

S. Lisa:
zückt, ich bin beglückt, wenn ich Sie seh', und besserschmeckt mir noch als Sekt das Täßchen Tee. In dem A-

L. Sou-Chong: ro-ma liegt der wei-che Duft... **Lisa:** Aus mei-nem Hei-mat-land, so wun-der-bar... Und mischt sich

Ob., Klar., Str., rit., f, pp, p, p a tempo, p, mf, Fl., Viol. I., Harfe

(Melodram)
Moderato

Fl. Solo

pp

Str.
Hfe.

① Sou-Chong:

Dich se-he ich

Fl. animato

Ob. solo

pp

p

Kl. 3

Hr.

Via.

Vic.

Fg. C. B.

Vlc.

s.

und nur dich se-he ich! Lotus-blume!

Ob.

2. Fl.

Allegretto

Viol. Solo

p

Hfe.

pp

Tempo di marcia

Elisabeth:

Sie flö - ßen mir Ver -
Weil al - les, was das

Georg:
Ein Aus - flug mit Ih - nen, das wä - re ganz char - mant!
2. freut sich am Mor - gen, man freut sich in der Nacht -

p Trombe *fz* Holz

E. trau - en ein, als wä - ren wir schon lang be - kannt.
Le - ben bringt, dem jun - gen Her - zen Freu - de macht.

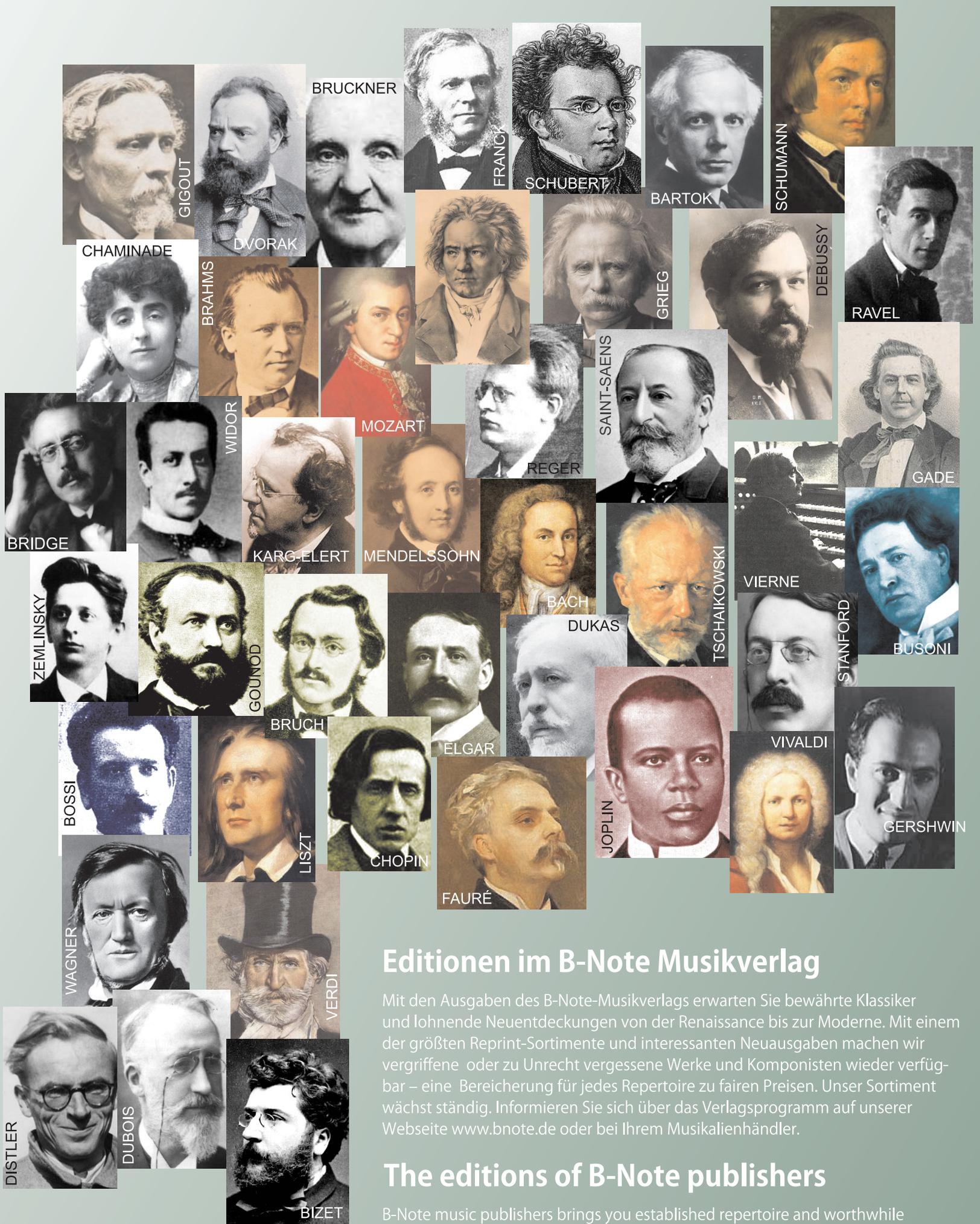
G. Man fühlt zum er - sten - ma - le den
Man pflückt am Weg ein Blüm - chen, man

fz *tr* *tr* *ob.* *p*

E. Und al - les and - re ü - ber - läßt man gern der Phan - ta - sie.
Die fro - hen Vög - lein ü - ber uns, sie ju - beln sil - ber - hell.

G. Hauch der Sym - pa - thie.
trinkt aus ei - nem Quell.

tr *tr* *f* *Fl.* *f* *zurückhalten*



Editionen im B-Note Musikverlag

Mit den Ausgaben des B-Note-Musikverlags erwarten Sie bewährte Klassiker und lohnende Neuentdeckungen von der Renaissance bis zur Moderne. Mit einem der größten Reprint-Sortimente und interessanten Neuausgaben machen wir vergriffene oder zu Unrecht vergessene Werke und Komponisten wieder verfügbar – eine Bereicherung für jedes Repertoire zu fairen Preisen. Unser Sortiment wächst ständig. Informieren Sie sich über das Verlagsprogramm auf unserer Webseite www.bnote.de oder bei Ihrem Musikalienhändler.

The editions of B-Note publishers

B-Note music publishers brings you established repertoire and worthwhile rediscoveries from the Renaissance to the modern era. With our numerous reprints and new editions, we make forgotten and out of print music available again: a real enrichment for any musician's library with fair prices. Read more about us at our website www.bnote.de or ask for B-Note editions at your local music store.

B-Note
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

Printed in Germany – Gesamtherstellung: Pro Musicis, 27628 Hagen im Bremischen